

## El Museo Catedralicio de Segorbe

David Montolío Torán

A pesar de que el interés por mostrar de una manera más fundada y razonada el patrimonio cultural catedralicio es un hecho documentado desde finales del siglo XIX, con la ayuda del artista Gonzalo Valero Montero, el **Museo Catedralicio de Segorbe** es una institución inaugurada el 11 de noviembre de 1949, con motivo de la rehabilitación de la Catedral tras la guerra civil.



*Sepulcro de los Vallterra, vinculado al taller de Pere Moragues del s.XIV*

Pese a la enorme tragedia que para la sede episcopal y su rico patrimonio artístico conllevó la contienda de 1936, el arduo trabajo del Cabildo por su recuperación y valorización, permitió la disposición y emplazamiento de una muestra expositiva seleccionada de su herencia cultural en las renovadas salas del claustro alto. Se convertía el nuevo museo en heredero de un proyecto, iniciado en la segunda década del siglo XX con la puesta en marcha de un museo diocesano en dependencias del Palacio Episcopal, que fue totalmente desalmado víctima de la contienda, parte de cuyo patrimonio logró salvarse gracias a la intervención de la Junta del Tesoro Artístico

durante el conflicto y, posteriormente, de los miembros del Cabildo y la Junta de Recuperación.



*Retablo mayor cuatrocentista de la catedral de Segorbe, Ca. 1480, atribuido a Martín Torner*

El museo catedralicio, aunque mayoritariamente acoge un legado compuesto por los fondos de la catedral, asumió también la condición de institución museística diocesana, conformando una de las colecciones de arte más representativa del entorno valenciano, toda vez que la Catedral de Segorbe a lo largo de los siglos generó la gestación de una gran riqueza cultural en todas sus manifestaciones vinculadas con el mundo artístico y sus expresiones. Si en los primeros tiempos fue el aspecto conservacionista el que primó en la gestión museográfica, la década de los ochenta supuso la amplia divulgación de sus fondos fuera de la propia instalación, con



exposiciones monográficas dedicadas a su colección o presencia significativa de sus piezas en muestras de gran resonancia cultural. Finalizada la exposición *La Luz de las Imágenes*, que acogió la catedral en los años 2001-2002, se procedió a la reapertura del museo en el año 2003 con nuevos espacios expositivos y proyecto museográfico. Desde 1994 el Museo está integrado en la red de museos reconocidos por la Generalitat Valenciana, y su labor ha sido premiada con la concesión de la medalla de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.



*Retablo de San Lucas*

En la actualidad, el Museo Catedralicio es un concepto que, además del patrimonio ubicado en el propio espacio arquitectónico del que forma parte, se agrupa

específicamente como tal museo en los claustros alto y bajo, las capillas anexas y otras salas del edificio que conforma la Catedral.



*Madonna de la Sapienza, atribuida al taller de Donatello*

Por lo que se refiere al contenido, es mayoritariamente la pintura lo que mejor define el patrimonio de la Catedral de Segorbe y su museo, donde cabe destacar el conjunto de obras de los siglos XIV al XVI con ejemplos significativos del gótico internacional (Miquel Alcanyís, Jaume Matéu o Gonçal Peris), el ciclo hispano-flamenco de mediados del siglo XV (Joan Reixach, Maestro de San Lucas, Maestro de Segorbe o Maestro de Perea), y la pintura valenciana del siglo XVI (Francesc d’Osona, Maestro de Borbotó, Felipe Pablo de San Leocadio o Antoniazco Romano), destacando sobre todo las tablas del gran retablo mayor obra de Vicente Macip y Juan de Juanes. Muy abundante también es la pintura de los siglos XVII al XIX, con obra de seguidores de los Ribalta, Espinosa, Vergara, Camarón, Planes o Vicente López. La representación escultórica, más escasa por la importancia que tuvo lo pictórico en el pasado, acoge algunos relieves restos de antiguas portadas y retablos, destacando la pequeña figura del orante, el conjunto de ménsulas del claustro bajo y la capilla del Salvador, el sepulcro de los Vallterra, la imagen de la Virgen con el Niño llamada “La Primitiva”, el relieve renacentista de la Madonna atribuido a Donatello o la sillería del coro de principios del siglo XVIII. Importantes también son las colecciones de orfebrería, en las que se muestran cálices, relicarios o custodias con ejemplares de singular belleza como el relicario de la Virgen con el Niño o el cáliz del obispo Gilabert Martí. Destacable es a su vez la colección textil o de ornamentos, que reúne trabajos de tejidos en sedas y bordados con piezas de los siglos XIV al XIX. Finalmente, hay que mencionar el apartado de mobiliario con diversos arcones, puertas y armarios, en el que resalta la hermosa Puerta dorada en el claustro bajo o la urna-relicario de San Félix, a lo que cabe añadir el conjunto de rejería, cerramiento de capillas y coro, trabajos de los siglos XV y XVI.



*Retablo de la vida de Cristo y de la Virgen (retablo mayor de la Catedral de Segorbe),  
Ca. 1530-1535, Vicente Macip y Joan de Joanes*

Horario del Museo: de martes a sábado, de 11 a 13,30 horas, cerrado domingo, lunes y horas de culto.

Tfno. contacto 628 36 49 36.

Correo-e: [visitacultural@catedraldesegorbe.es](mailto:visitacultural@catedraldesegorbe.es)