

BREVE HISTORIA DE LA UNION MUSICAL SANTA CECILIA DE VIVER

Manuel Ibáñez Ajado

Creemos que ya, a mediados del siglo pasado hubo algún conato de organización musical. Existe un libro en el archivo de la Parroquia de Nuestra Señora de Gracia de Viver, titulado "Quinque Libri de Enterrados en la Parroquia de Viber", tomo IV, folio 24, nº 59, en el cual se lee:

"...murió a las 6 de la mañana del día 2 de julio de 1841 entierro con música de bombo que fué el primer ensayo de la música formada en esta villa...". De esta anotación se deduce que en 1841, ya existía una banda de música en Viver, si bien su calidad musical no sería muy elevada al ser calificada por el escribano como "música de bombo".

No existen más datos hasta 1887, en que aparece como director don León Garcés Cebrián. Este vacío documental de 46 años en lo relativo a menciones expresas de directores de la Banda y sus actividades, se debe a la escasa documentación existente, ya que la mayoría de estos testimonios son de trasmisión verbal. Se desconoce la evolución de la banda en estos años, pero nos hace pensar que siempre estuvo actuando en festividades religiosas y populares, como así se indi-

ca en el acto de proclamación de la 1ª Republica en Viver, el 2 de marzo de 1873 que fue amenizado "con música".

A principios de siglo es dirigida por don Ricardo Piquer Belarte, hasta que por enfermedad cede la dirección en 1916 a don Ramón Vicente Puerta, uno de los músicos más aventajados de la Banda. Este haría de puente hasta la llegada del servicio militar del primer director que hará historia en esta Banda don Francisco Noguera Catalán.

En las fuentes consultadas no se indica el número de componentes de la Banda, aunque bien pudieran ser quince. Una agrupación entusiasta, muy sencilla, dirigida por uno de sus músicos más destacados, pero sin entidad jurídica o asociada. Llena de dificultades, pero cuando llegaban las fiestas se las componían de manera de poder amenizar todos los actos.

En 1919 surge don Francisco Noguera, el famoso "Paco el Panadera" que puso a gran altura a la Banda de su pueblo a través de las actuaciones locales y en poblaciones vecinas. Francisco Noguera era funcionario del Ayuntamiento de Viver, y consiguió que esta Corporación municipal apoyase a la Banda pagando instrumental y mate-



Componentes de la Banda de Música de Viver en el año 1995.

rial, y formó a más de veinticinco músicos y una Banda organizada. La Banda llamada Municipal al estar adscrita a la tutela municipal, permaneció activa hasta 1936, en que tuvo que interrumpir su actividad.

Terminada la Guerra Civil se reagrupa bajo la dirección de otro viverense, don Miguel Molina Lisbona, que se mantendría hasta 1962. Este periodo de 22 años con un mismo director, supuso una estabilidad y la formación de una Banda digna, que incluso superó las treinta plazas. Inaugurando el 11 de marzo de 1945, el símbolo más venerado de la asociación: su Bandera.

De 1962 a 1964 se hace cargo de la dirección don José María Samper Cuñat. A mediados de la década de los sesenta y, como ocurre en toda la comarca, como consecuencia de la transformación de la vida rural hacia los trabajos industriales, priva a los componentes de la Banda de la libertad de acción que proporciona el trabajo agrícola, y la Banda sufre un bajón con peligro para su existencia. Está sin director hasta 1970, que toma la batuta don Esteban Palomar



Agosto 1930.

Plasencia, por un corto periodo de año y medio. Si bien, un músico don José Señor, imparte clases de solfeo entre 1968 y 1971.

De los años 1971 a 1976 y debido al escaso número de músicos, 12, que componían la Banda, es preciso reconocer el esfuerzo y vocación de éstos, que con su voluntad, evitaron el riesgo de desaparición de la Banda de música de Viver.

Se pasaron por diversas épocas y diferentes formas de pensar, si bien el destino de la Banda siempre estuvo ligado al Ayuntamiento hasta 1976. La agrupación jamás tuvo Junta Directiva, siempre fue un grupo de amigos, los cuales marcaban las pautas a seguir y se organizaban lo mejor que podían o querían, siempre bajo la dirección del Director y algún que otro músico veterano.

Es en 1976 con una primera Junta Gestora presidida por don Francisco Belarte Fórnas, que después sería Presidente hasta 1984, y recayendo la responsabilidad técnica en don Manuel Gómez Marqués, cuando se impulsó la nueva Sociedad Musical, que sería totalmente independiente del Ayuntamiento y regulada por la Ley de Asociaciones de 1964.

En el año 1979 con la aprobación de sus estatutos se crea la actual Sociedad "**Unión Musical Santa Cecilia**", e ingresa en la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales, comenzando la segunda etapa, en la cual ha crecido en calidad, experiencia y dimensión, realizando una importante labor cultural, social y de difusión musical hacia todo el pueblo.

Don Manuel Gómez está al frente de la Banda hasta 1982 en que asume la dirección don Francisco Signes Castelló, actual director de la Banda Municipal de Castellón. Accediendo a la dirección en 1984 don Juan Laffarga Civera.

En esta breve historia, no podríamos dejar de citar a don José Señor Ochando "el tío Señor", **músico**, que con su afición y dedicación contribuyó entre 1975 a 1987 en la formación de nuevos músicos al estar al frente de la Escuela de Educandos.

En 1985 don Manuel Blanch Romero sustituye en la Presidencia de la Sociedad a don Francisco Belarte, y en 1987 accede a la presiden-

cia don Salvador Hernández Chulvi, que tuvo sobre todo intrínseco en potenciar a esta banda que ya empezaba a madurar, dando un fuerte impulso a la Escuela de Educandos con la contratación de varios profesores, acelerando el crecimiento y consolidando esta joven Banda.

Actualmente la integran 48 instrumentistas, contando con una Escuela de Música con 46 alumnos, en la que imparten clases 4 profesores. Entre sus secciones destaca la Orquesta de **Cámara de Viento**, creada en 1986 con la intención de estimular a los jóvenes músicos que la integran, y despertar en ellos el interés por la música culta; cosechando desde sus comienzos numerosos éxitos. Dirige este grupo de cámara don Juan Laffarga Civera, quien es a su vez titular de la Banda.

La Banda, de composición casi totalmente nueva después de doce años de brillante trabajo de su director don Juan Laffarga, ha conseguido diversos premios, entre los cuales destacan:

-1983.- Medalla de Oro de la Excm. Diputación Provincial de Castellón.

-1987.- 2º premio Sección tercera Certamen Provincial de Bandas.

- 1988.- 3º premio Sección tercera Certamen Provincial de Bandas.

-1989.- 1º premio Sección tercera Certamen Provincial de Bandas.

- 1989.- 3º premio Sección tercera Certamen Bandas de la Comunidad Valenciana.

-1991.- 3º premio Sección tercera Certamen Provincial de Bandas.

-1993.- 2º premio Sección tercera Certamen Provincial de Bandas.

-1995.- Banda invitada al cierre de la 2ª sección Certamen Provincial de Murcia.

- 1996.- III Festival de Bandas Vitoria-Gasteiz.

Es presidente desde mediados de 1996, don Miguel Gómez García.

EL C.D. VIVER

Francisco M. Ibáñez Gómez

“Quizá muchos, sobre todo los jóvenes, desconocen la historia, los orígenes de NUESTRO CLUB, al que seguimos con gran afición, y del que nos enorgullecemos.

El AYER, constituye los cimientos, la fuerza y la entrega de una gente, sin la cual, posiblemente no existiría el HOY”.

EL C.D. VIVER, se fundó en el año 1931, a raíz de desaparecer el equipo de la Colonia Veraniega, en el que jugaban entre otros, los hnos. Peral, Porcar (que fue jugador del Valencia C.F.), este equipo jugaba desde el año 1923, en las Eras, situadas en lo que hoy es nuestro TeleClub.

El primer partido se jugó en el año 1932 contra el Caudiel en el que jugaban los hnos. Herrero y Ventura entre otros. También se jugó contra el Segorbe, en este equipo destacaban, el

delantero Langarica, Flaj, además de Sánchez que había pertenecido al Zaragoza.

En el Viver, destacaba Manolo “el telegrafista” que nacido en Granada, había jugado en la defensa del At. Madrid, junto a Quesada y Murugruza.

El origen de este Club y de esta afición, tiene un nombre: Vicente Zorio y junto a él, estos hombres: Jose Manuel López, Fco. Julián, Miguel Parreño, Alvaro Simón, Rafael y Manuel Molina. Además de los siguientes jugadores que también hacían funciones de directivos: Manuel Santolaya, Badoro, Alejandro Sirvent, Pascual Pastor, Enrique Amela, Miguel Díaz, Vicente Pérez, Jesús Górriz, Clemente Aliaga, José Gascó, Vicente Agustín, Antonio Guillén, Manolo “telegrafista” junto a Manuel Barrachina, Zapater y Eugenio Mora, que por ser estudiantes colaboraban en sus periodos de vacaciones.