

es decir, con un peso de 13,62 gramos.

Tras la sistematización de la moneda hispánica propuesta por Vives en 1926, muy poco sabemos sobre la ubicación de la Ceca N° 47 de Meduainum, que no debe confundirse con Medubriga, ciudad en la Lusitania (actualmente en Portugal) que no acuñó monetales. Las ubicaciones propuestas:

| POR | AÑO | LUGAR | PUEBLO PRE-ROMANO |
|---------------------|------|----------------------------|-------------------------|
| A. Beltrán Martínez | 1953 | Nieva de Cameros. La Rioja | Bérones, celta |
| J. Mª Navascués | 1969 | Desconocido | |
| F. Mateu y Llopis | 1972 | Barbastro-Graus. Aragón | Ilergetes, íbero |
| J. Caro Baroja | 1976 | Carpetania | carpetanos, indoeuropeo |
| F. Álvarez Burgos | 1982 | Región N. del Ebro | |
| L. Villaronga | 1994 | Metuaninum. Celtiberia | Celtíberos, celtas |

Enmarcan el campo de operaciones de las Guerras Sertorianas, descritas por Tito Livio, entre el demócrata Quinto Sertorio y el procónsul Cneo Pompeyo entre 77 AC al 73 AC... **pero, lo más** importante es que confirma la existencia de nuestro poblado en la Peña de las Majadas.

EL CASTILLO DE EL TORO Avances Arqueológicos 1997

Rafael Tudón Presas

Gracias al acuerdo adoptado entre la Conselleria de Cultura y la de Trabajo (Generalitat Valenciana), se organizó un curso restaurador sobre patrimonio inmueble en el que participaron una decenas de personas.

Esta primera fase se basó en unas 400 horas lectivas, así como los trabajos arqueológicos desarrollados durante 4 meses, en los que se recuperaron pavimentos originales, altares, dos lápidas del siglo XVI y una cripta¹.

La intervención se inició en agosto de 1997 bajo la supervisión de ARETE S.L. (Arqueología Empresarial y Técnica), informe perital del cual extraeremos datos específicos. El sondeo arqueológico se realizó en el interior del templo -sector noroeste de la ermita de San Miguel-, primitiva iglesia de Santa María. Al eliminar una primera capa de tierra de tono grisáceo se hallaron restos cerámicos, además de balas de la guerra civil y monedas contemporáneas. Se observó que la techumbre cubría materiales constructivos, cerámicos, ladrillos del suelo, etc... todos ellos datables entre el final del siglo XVI y XVIII.

Al profundizar se encontraron restos humanos pertenecientes a cuatro inhumaciones, una de ellas entera de un niño de corta edad (entre los 6 ó 7 años). Bajo el suelo se halló un





Inicio de las excavaciones.

estrato con la impronta de una hoguera de cronología ante quem cercana al siglo XIV. Por debajo apareció la roca madre.

Se excavaron unos 278,915 metros cuadrados durante 20 días, dividiendo el interior de la ermita en cuadrículas de 20 metros cuadrados, cuyo resultado separado por secciones fue el siguiente:

Presbiterio: el área tiene una longitud máxima de 10.30 metros y una anchura máxima de 4.76 metros con los siguientes elementos:

1) Dotado de tres altares rectangulares; un altar mayor central cercado con una reja o

barandilla de mayor tamaño (longitud 2.24 metros), todos construidos con piedras irregulares y mortero de cal.

2) Cripta u osario: cámara excavada en la roca madre con una cubierta en forma de bóveda realizada a base de lajas de piedra con mortero de cal. Estaba colmatada de relleno contemporáneo que amortizó los esqueletos humanos allí sepultados.

3) Escaleras y cierres: escalera central que da acceso al altar mayor con 2 o 3 peldaños conservados, el primero construido en mampostería y el segundo con una gran losa de piedra.

4) Muro de cierre del altar

mayor (a la derecha de la escalera de acceso).

5) Agujeros de poste para colocar la barandilla de cierre del altar mayor (esta tenía una longitud de 3.90 metros).

<u>Pavimentos:</u> fragmentos de suelo con losas irregulares de piedra arenisca (norte sur del altar y en la conexión con la escalera de acceso).

1) Fragmentos de suelo elaborado con ladrillos (de 30 x 15 cm.) trabados con mortero de cal y conservado en la parte trasera de los altares.

2) Basamentos de columna: basamentos realizado con sillares, trabados con mortero de cal.

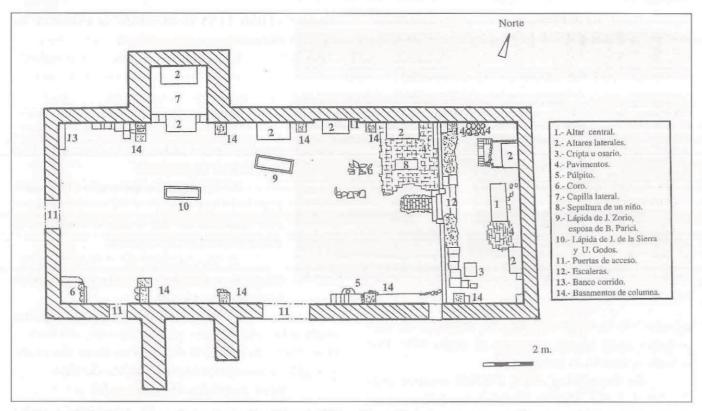
3) Base posiblemente de columna realizada con sillares perfectamente escuadrados. Presenta esluzico de cal y motivos decorativos geométricos (bandas) pintados de rojo.

Nave rectangular alargada: en toda la nave se observan basamentos de columnas adosadas a los gruesos muros donde descansarían los arcos de las bóvedas, generalmente de medio cañón de piedra, para así aguantar el peso de la estructura (techumbre).



Interior del templo.





Iglesia de Santa María. después ermita de San Miguel. El Toro (Castellón). Avances arqueológicos 1997. (Fuente: Arete S.L. Plano orientativo: R. Tudón)

Altares laterales:

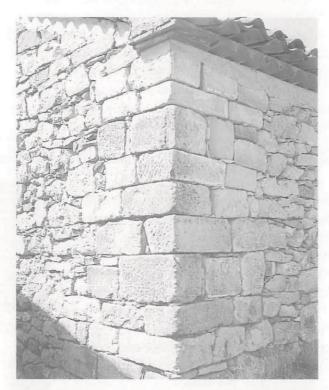
- 1) Altar lateral adosado al muro de la iglesia. Tiene forma rectangular realizado con piedras irregulares y mortero de cal, conservando parte del enlucido.
- 2) Dos altares laterales más adosados a los muros, de similares características.

Púlpito:

- 1) Arranque de escalera que accede al púlpito adosado el paramento sur de la iglesia. Está construido utilizando la técnica mampuesta.
- 2) Balaustre asociado a la escalera de acceso al púlpito. Representa una palmera elaborada en yeso.

Coro:

- Fragmento de escalera utilizada como acceso al coro utilizando la técnica de mampostería.
- 2) Dos basamentos y arranques de arco que forman parte de la estructura del coro, adosados a los muros norte y sur de la iglesia.



Detalle del muro de un granero, cuya piedra sillar pertenece al castillo de El Toro.



Banco corrido: pequeño banco corrido construido con piedras irregulares y mortero de cal, adosado al muro sur-oeste del edificio.

Sepulturas / cubiertas de sepulturas:

- 1) Sepultura de niño de 6-7 años de edad que presentaba una cubierta plana de ladrillo enmarcada a la vez por un listón de madera².
 - 2) Dos cubiertas planas de ladrillo.
- 3) Dos cubiertas planas de losas irregulares de piedra arenisca.
- 4) Una cubierta plana de azulejos vidriado en blanco de 18 x 18 cm. con restos de decoración arquitectónica que se supone pertenecientes a una sepultura.
- 5) Lápida trabajada en piedra que apareció fuera de contexto formando parte del relleno superficial, que conserva en perfectas condiciones la siguiente inscripción latina:



Detalle de la lápida con el escudo gravado de Sierra de El Toro.

IN.HOC.TUMULO.YACET.IOANA.«ORIO.UXOR

BARTOLOMEI.PARICI.OBIT.7.FREBRIARII.AN NI.1578

Traduciéndose por: EN. ESTA. SEPULTURA. YACE. JUANA. ZORIO. ESPOSA. DE BARTOLOME. PARICI. MUERTA. EL 7. DE FEBRERO. DEL AÑO. 1578.

Tiene las siguientes dimensiones: 1.86 metros de longitud máxima, 0.62 metros de anchura máxima y 0.22 metros de altura conservada.

6) Lápida completa trabajada en piedra perteneciente a una sepultura doble orientada al altar mayor e igualmente frente a la capilla lateral. Se conserva en perfectas condiciones la inscripción latina:

IACOBUS.A LA SIERRA. HUNC.TUMULUS. SIBI. UXORI. QUE. EIUS.UR SOLE. GODOS. CONSTRUXIT. ANNO.1579

Que se traduce por: JACOBO. DE LA SIERRA. CONSTRUYÓ. ESTA. SEPULTURA. PARA ÉL. Y SU ESPOSA. URSULA. GODOS. EL AÑO. 1579



Capilla lateral.



Tiene las siguientes dimensiones: 1.80 metros de metros de longitud máxima, 0.60 metros de anchura máxima y 0.21 metros de altura conservada.

Puertas de acceso al edificio:

- 1) Umbral de puerta construida en el muro posterior de la iglesia, con anchura máxima de 1.80 metros.
- 2) Umbral de puerta construida en el muro sur de la iglesia, que pudo haber presentado una anchura máxima de 2.20 metros.
- 3) Umbral de puerta erigida en el muro sur de la iglesia, con anchura máxima de 1.10 metros.
- 4) Umbral de puerta construida en el muro norte del edificio, amortizada con la construcción de un altar, con anchura máxima de 2.51 metros.

Pavimentos:

- 1) Fragmento de suelo elaborado con ladrillos de 30 x 15 cm.
- 2) Fragmentos de suelo con losas irregulares de piedra arenisca (ambos ya documentados).
- Capilla lateral: aprovecha el espacio restante entre dos contrafuertes construidos en el muro norte. Presenta una longitud máxima de 3.50 metros y una anchura de 3.10 metros con una superficie total de 10.85 metros cuadrados, conservando las siguientes estructuras:
- 1) Altar central de la capilla de forma rectangular, realizado con piedras irregulares y mortero de cal, conservando parte del enlucido.
- 2) Altar construido frente a la capilla que amortiza parte del umbral de acceso a la misma de similares características al anterior.
- <u>Umbral y pavimento:</u> umbral que da al acceso de la capilla, elaborado con losas regulares de arenisca.
- 2) Restos de suelo de la capilla elaborado con ladrillos 30 x 15 cm.

Genealogía y beráldica

Si atendemos a la genealogía y heráldica grabada en las lápidas³ comprobamos que el apellido Paricio (;?), -del cual no tenemos cons-



Pavimento.

tancia-, puede derivar de Aparicio. Este fue un linaje de hijosdalgo. Tuvo su primitivo origen en Barruelo del valle de Ruesga en la provincia de Santander y sus ramas se extendieron por toda la geografía española. De la rama aragonesa conocemos a Pedro de Aparicio, que se casó en el siglo XVI con Dña. Teresa de Villegas y tuvieron a Catalina de Aparicio, llamada de Valladolid por las haciendas que tenía en esa ciudad. En Cataluña y Valencia algunos individuos se apellidaron Aparici.

En cuanto a su blasón sabemos que uno de los más próximos a la villa, los de Aragón, llevaban un escudo terciado en palo; 1º y 3º de plata con armiños de sable puestos en sotuer y 2º de gules con un león de oro que sale del agua y trepa por una roca de su color natural, aunque grabado en la lápida se observa otro blasón distinto que pudiera estar compuesto por los que radicaron en El Toro. y en el que a modo de rompecabezas aparece el apellido completo con la composición de letras grabadas:



Detalle del escudo de Paricio o Aparicio (Dibujo: R. Tudón).



De **Zorio** sabemos que tuvo casa solar en Vizcaya. El linaje probó nobleza en las diversas Ordenes Militares nacidas para luchar contra los moros, cooperando en la reconquista, así como en las Reales Compañías.

El escudo que le pertenece está compuesto de dos culebrinas de oro puestas en faja, existiendo otras versiones, aunque en la lápida no aparece ningún blasón al respecto.

Un dato interesante es que el relicario Vera-Cruz y la Custodia Procesional del municipio están grabados con el nombre de un donante -"Mosen Yuan (Juan) Zorio. Año 1664".

El apellido Zorio se repite; ¿pertenecerían a la misma familia el Zorio de la lápida encontrada y este al que nos referimos?. No hay demasiados años de diferencia entre uno y otro-unos 80-, o sea que es muy posible que estuvieran emparentados.

Respecto a la otra lápida encontramos los siguientes apellidos;

Sierra; Originario del País Vasco. El hijo de Diego Pérez de Muñatones tuvo un hijo apellidado como su abuela materna: pero Fernández de la Sierra. Algunos se establecieron en Portugalete (Bilbao). También hubo en Vizcaya, en Ceánuri (partido judicial de Durango), Mendoca (p.j. de Guernica, Bilbao) o en la ciudad de Orduña (p. j. de Valmaseda).

En Navarra residían en Corella a mediados del siglo XVII, en Santander radicaron en Cudeyo y fueron numerosos los que probaron hidalguía desde el ultimo tercio del siglo XVI al primero de XIX. En Asturias el apellido se remonta a viejas historias en el reinado de Alfonso II de León "El Casto" (siglo VIII). Y hubo caballeros que se integraron a la Orden de Calatrava en 1687.

En cuanto a su heráldica es bien distinta según la procedencia. Los de Cataluña adoptaron el siguiente blasón: en campo de gules (rojo) una sierra de oro con tres cordeles de plata, siendo la versión más semejante al escudo inscrito en la lápida de El Toro sin que por ello sea un elemento determinante.

Sobre Godos, sólo sabemos la composi-

ción que usualmente utilizaban en su escudo⁴: en gules (rojo) cinco veneras de oro, puestas en aspa. O también otra versión nos dice que se utilizó fajado de oro y gules (rojo).

El nombre de Ursula era frecuente en esa época (siglos XVI y XVII) ya que hemos encontrado alguno, pero ligado a otros apellidos.

Estas tierras han sido marcados por repoblaciones con lo cual desde los tiempos de Jaime I "El Conquistador" han sido notables las aportaciones de apellidos aragoneses, navarros y catalanes, enraizándose estas familias en El Toro durante el transcurrir de los siglos.

Conclusiones Finales

La primitiva iglesia de Santa María considerada muchas veces gótica gracias a la documentación histórica (bula que Alejandro IV dirigió a Jaime I en 1258), se ha revelado perteneciente al <u>románico del siglo XII</u>, tal como Elías Tormo observó con anterioridad.

Las excavaciones pusieron de relieve su característica arquitectura donde se destaca la ausencia de capilla mayor y los basamentos de columnas adosados a los muros, que soportaban el peso de los arcos de la bóveda de medio cañón. Esto contribuye a anteponer la fecha de su erección que varía en más de un siglo, si bien una excavación más profunda podría aportar más datos sobre el cerro y el asentamiento cristiano.

La iglesia de única nave de planta rectangular alargada poseía una puerta frontal y otra lateral o secundaria. El templo tiene 26.20 metros de longitud máxima y 10.40 metros de anchura máxima, sumando la anchura de los muros perimetrales (0.90/0.95 metros). Este grosor indica el carácter de fortaleza del edificio, secundado por su almenaje, representando una pura construcción religiosa-militar. De su original estructura se conservan 4 contrafuertes, todos ellos de una anchura máxima de 1.40 metros. Los contrafuertes que refuerzan el paramento norte fueron reutilizados para la construcción de una capilla lateral en el mismo muro norte.



Posteriormente se practicarían dos nuevos huecos, uno mas pequeño en el muro sur y otro mayor en el norte. Los altares se supone que se elaboraron de forma simultánea. La iglesia fue utilizada como lugar de enterramiento (sea por la cripta o por las fosas del suelo de la nave), como mínimo hasta su transformación en ermita.

A partir del primer tercio del siglo XVIII, se construye la nueva iglesia de Ntra. Sra. de los Angeles en el centro de la población. En esta época el antiguo templo del castillo realizaba las funciones de ermita, reformándose el presbítero al amortizarse unas escaleras laterales, con disposición de reja o barandilla, empleando un nuevo suelo de ladrillos y construyendo un púlpito adosado al muro sur, además de renovar el coro y algún altar. Esta situación llegaría así hasta el siglo XIX, coincidiendo con las desamortizaciones (Mendizábal), guerras carlistas y expolios, momento en que perdió los elementos interiores y su función de culto. El derrumbe de la techumbre evitó en buena parte que otros elementos como basamentos de columnas, pavimentos etc... se despojaran en el siglo XX, conservándolos hasta nuestros días.

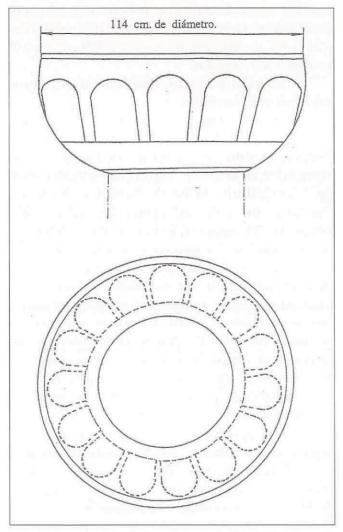
En el interior del recinto amurallado destaca la torre cuadrada posiblemente la Mayor o del Homenaje, punto fuerte y vigía, además de otros restos de las dependencias.

La diseminación de la fortaleza

Los muros y elementos del Castillo de El Toro, han sido en el pasado motivo de sustracciones paulatinas. Se puede encontrar restos de este patrimonio en el cementerio, edificado urgentemente en 1885 a causa de una epidemia de cólera, o en las construcción de graneros o pajares⁵, diseminados en los alrededores del núcleo⁶ urbano de la villa, aunque sin duda uno de los ejemplos más señalados fue el hallazgo paralelo de una pila bautismal que se mostró a los arqueólogos, aprovechando los trabajos que se realizaban en el castillo.

La pila fue hallada en "Las Eras" (Partida de Santa María - El Toro) en 1997. Formaba parte de la techumbre o bóveda de un deposito para el control y canalización de aguas, posiblemente enclavada en ese lugar durante la mitad del presente siglo o en los años posteriores. Se recuperó en enero de 1998.

Se trata de una pila donde se ubicaba el agua bendita. Procede de la antigua iglesia de Santa María, -luego ermita de San Miguel-, templo ubicado en el recinto del Castillo de El Toro⁷. Con una simple observación se puede datar en la etapa inicial del templo. Es de notables dimensiones, unos 114 cm. de diámetro aproximado. Está esculpida sobre piedra arenisca, muy utilizada por los maestros canteros de la época por su facilidad de talla.



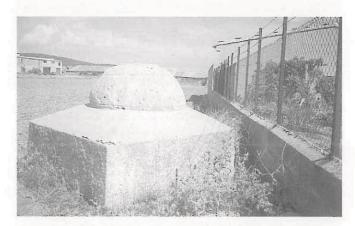
Pila bautismal del antiguo templo de Santa María, después Ermita de San Miguel. (Ilustración: R. Tudón).



A pesar de la erosión por los agentes meteorológicos y el transcurrir del tiempo, en la pila se puede contemplar un bajorrelieve compuesto por un motivo floral, en el que se <u>aprecian 15 petalos.</u>

Este hallazgo es causa del expolio, -al igual que sufrieron tantos monumentos de la Comunidad Valenciana-, fruto de la ignorancia a que estaba sometido el pueblo llano durante los siglos pasados y en el primer tercio del actual.

La tradición oral nos señala la existencia de otra pila bautismal similar en otra poceta o deposito de conducción de agua más próxima a la población, la cual desapareció a causa de unas reformas entre los años 70 y 80. Hoy en día se busca la posibilidad de recuperarla.



Emplazamiento en el que fue hallada la pila bautismal.

NOTAS

(1) Y un supuesto rosetón, restos de madera, y ladrillos rojizos. La pétrea base de una cruz que debió estar en el antiguo cementerio (idéntica a otra trasladada al nuevo de 1885), se extrajo colocándola provisionalmente en la iglesia parroquial.

(2) El cráneo del niño encontrado parecía a simple vista que tuviera una trepanación, sin poder precisar este dato hasta el momento. También aparecieron huesos pertenecientes a otros esqueletos (un hombre, una mujer y una niña).

(3) Generalmente las personas adineradas que ofrecían buenas donaciones a la iglesia, los nobles, el clero o las personas ligadas o servidoras de los templos, eran sepultadas junto a ellos, acto realizado como reconocimiento social.

(4) Godó: Es originario de Valdellou (Huesca) y radicado en Igualada (Barcelona).

(5) Existe lo que parece una marca de cantero, similar a un banderín con una cruz en su interior y otras exteriores a la figura, sobre una piedra tallada colocada en el granero.

(6) La ermita de San Roque puede estar compuesta por piedras silla-

res del castillo al ser ampliada en otra época (1603). Algunas piedras talladas del muro de la plaza de la iglesia también podría proceder del castillo.

(7) La fascinación por el castillo de El Toro y su ubicación en el cerro como inicio del primer núcleo urbano nos puede hacer pensar en otros significados, como en las energías telúricas que predestinan una posición geográfica, un lugar privilegiado, por sus recursos y fuerza cósmica beneficiosa, conocida por otras culturas. Tal vez sólo sea una casualidad pero Guinguand M. y Lanne B.; en su libro ("El oro de los templarios".Ed. Apostrofe, Barcelona. 1996, p.67), describen unas líneas o caminos de estas energías donde el cruce de ellas ha sido muchas veces un enclave importante. Teniendo en cuenta su plano y uniendo tal como indican Zaragoza con Alicante y continuando la línea entre Tomar (Portugal) y Toledo en busca de un punto de cruce en el levante, parece que ese punto se sitúa en El Toro.

BIBLIOGRAFÍA

-ARETE, S.L. "Informe sobre la excavación arqueológica -Ermita de San Miguel de El Toro (Alto Palancia-Castellón)-", Castellón, 1997.

-BLANCO DE QUIROS,F., "Heráldica asturiana: Su difusión en otras regiones de España", Oviedo, 1964.

-DE CADENAS Y VICENT,V., "Repertorio de blasones de la Comunidad Hispánica", Instituto Salazar y Castro, CSIC, Hidalguia,T. A a la Z, Madrid, 1965-69.

-GARCÍA GARRAFA A. y A., "Enciclopedia de heráldica y genealogía Hispano-Americana", Madrid, 1919-63.

-GÓMEZ CASAÑ, R.; "La historia de Xérica de Francisco del Vayo, Edición y Estudio", Segorbe, 1986.

-GONZALEZ-DORIA, F.; "Diccionario heraldico y nobiliario de los Reinos de España". Editorial Bitcacosa. S. Fdo. de Henares (Madrid), 1987

-LIZONDO, R; "Concluyen las excavaciones arqueológicas para la restauración del castillo de El Toro", Periódico Las Provincias, Valencia, 25/01/98

-MARTÍN, R;" Concluye la restauración de San Miguel", Periódico Mediterráneo, Castellón, 09/03/98.

-RODRÍGUEZ CULEBRAS,R, "En torno a la arquitectura religiosa medieval castellonense",1ª CHPV, V. I, Valencia, 1973.

-SÁNCHEZ LAÍNEZ,M., "El Castillo de El Toro", Cuaderno de fiestas patronales El Toro, 1988.

-SARTHOU CARRERES, C., "Castillos de España (Su pasado y su presente)", Madrid. 1943.

-TUDÓN PRESAS, R; "La villa de El Toro. Buscando su pasado". Obra inédita 1996.

-TUDÓN PRESAS, R.; "La herencia del pasado.un tesoro a la vista", Cuaderno de Fiestas patronales de El Toro, El Toro (Castellón), agosto/1996.

-TUDÓN PRESAS, R; "Planes Estratégicos de los Castillos de la Comunidad Valenciana, -Castillo de El Toro (Castellón)-", Trabajo de asesoramiento inédito, Junio/1997.

FOTOGRAFÍAS: Rafael Tudón.

Agradecimientos

Deseo agradecer a Josep Benedito de Arete S.L. y a M.ª. José Giménez su atención cuanto les solicitaba material e información mientras duraron las excavaciones, con el objeto de elaborar este estudio.