

les pequeña, y le pusieron "María Agustina" siendo padrinos Vicente Gil (Juez) y Josefa Victoria.

En el mismo año, el 25; de octubre, se colocó otro Cimbanillo poniéndole de nombre "Josefa Antonia" cuyos padrinos fueron Bonifacio Gómez (Justicia) y Josefa Gómez, mujer del Jurado.

En el año 1764 fundieron la campana que dá al Palacio o sea la ventana Este, y le añadieron 33 libras de metal. Y es posible que sufriera otra transformación esta campana conocida por la "Gorda", porque hoy se puede leer en dicha campana la siguiente inscripción "SANT MARIA ORA PRONOUS, AÑO 1795".

También se colocó en ese año, la bola de cobre de 25 libras de peso y la Cruz la Media Naranja.

La campana pequeña también la fundieron en el año 1772 y le añadieron 25 libras y 6 onzas de metal.

Y por último diremos que en sesión de 27 de diciembre de 1841, bajo la presidencia del Regidor 1º, Don Pascual Montesinos, acordó el Ayuntamiento de Soneja la fabricación de una campana para las horas del reloj. Dice así textualmente *"Se trato con el vecino de la Villa José Vicente, su construcción, recibiendo en el acto 984 reales vellón para construir dicha campana llamada de "cascarón"; debiendo tener de 7 a 8 arrobas pesándose después de hecha y si pesa 7 arrobas, queda pagada más si fallara, debe abonar su importe el Vicente por libra, a razón de 120 reales arroba y si pasa de las 7 arrobas se abonara en igual forma y debe quedar terminada en primero de abril de 1842 y la leña para su fundición, será por cuenta del pueblo"*.



SONEJA EN EL AÑO 1922

Villa que disfruta 29'95 kilómetros cuadrados de término municipal, entre Segorbe, Castellnovo Almedijar, Azuébar, Chóvar, Alfondeguilla, Vall de Uxó, Sagunto, Algar del Palancia y Sot de Ferrer. Tiene 1804 habitantes de hecho, 1866 de derecho y pertenece en todo a Segorbe.

De origen árabe; ha sufrido extraordinariamente en las guerras que han azotado esta provincia.

Situada junto al río Palancia en un hondo; son llanas las calles paralelas al río, y pendientes las transversales, y todas espaciosas y de buenas casas, ofreciendo un hermoso conjunto. Tiene luz eléctrica, fuentes públicas, lavaderos y matadero y tanto por su belleza como por su clima, comodidades y excelentes aguas medicinales, disfruta del favor de numerosa y distinguida colonia valenciana, que todos los años acude, devota y alegre, a pasar los veranos en este pueblo. Dista 7 kilómetros de Segorbe y 54 de Castellón. Se habla castellano.

Produce algarrobas, vino y uvas, aceite, naranjas, cereales, legumbres, hortalizas y muy excelentes frutas; leña, pastos, caza, miel y cera; hay minas de sulfato de barita, yeso y canteras de buena piedra.

Fiestas. 28 y 29 de septiembre, al Santo Cristo de la Sangre y a San Miguel Arcangel.

Mercado. Los viernes.

Templo y ermitas.- La parroquia está dedicada a San Miguel. Hay un hermoso calvario y una ermita de San Francisco Javier.

Manantiales.- Abundan en el término y junto al pueblo, a orillas del río, hay varios medicinales.

Lago.- Existe uno pequeño en el monte denominado "La Dehesa", que ofrece la particularidad de ser un fecundísimo vivero de sanguijuelas.

Puntos pintorescos.- Todo el curso del río, altura de los montes, Calvario y en general, todo el término.



Vestigios históricos. El puente árabe del camino de Azuébar, el acueducto que cruza la rambla de Rovira y la parte vieja de la población.

Obras de mérito.- En la parroquia, el altar de la Virgen de los Dolores cuya escultura es de Esteve Bonet, de quien hay también bellas imágenes de Santa Rosa y Virgen del Rosario.

Viaje.- Ferrocarril Central de Aragón.

Ayuntamiento.- Alcalde: Don Jaime Piquer Zagalá Teniente: Don Enrique Asensio Vigo Otro: Don Facundo Rivas Gil, Sindico: Don Eduardo Aguilar Gil. Interventor: Don Miguel Bolos Soriano. Concejal: Don Francisco Rivas Gil. Otro: Don Miguel Rivas Gil Otro: Don Vicente Villanova Martínez Otro Don Miguel Morata Catalá. Secretario: Don Manuel Andrés Rivas.

Titulares: Médico: Don Enrique Albiol. Farmacia: Don Gonzalo Alcón Pérez. Veterinario: Don Andrés Alcodori Ríos Practicante: Don Luis Asensio Vigo

Juzgado municipal.- Juez: Don Luis Villanueva Piquer. Fiscal: Don Luis Soriano Gil. Secretario: Don Emilio Andrés Rivas.

Clero parroquial: Párroco: Don Santiago Andrés Calvo. Coadjutor: Don Ramón Fos Adelantado.

Escuelas nacionales.- Grupo Escolar nuevo, de admirables condiciones higiénicas y pedagógicas. Maestro: Don José Aguilar Ibáñez. Maestra: Doña Rosa Ferrer Perles.

Banda de música.- De 20 plazas. Director: Don Emilio Andrés Rivas.

Teléfono municipal: Limitado.

Cartero: Miguel Marin Soriano.

Ferrocarril: Central de Aragón. Jefe de Estación: Don Francisco Esteban. Omnibús a Segorbe y Sagunto. Pasa hacia Segorbe a las 20'5 y hacia Sagunto a las 7'15.

Puesto de la Guardia Civil: Sot de Ferrer.

Guardias de campo: 2 municipales.

Sociedades: Agrícola: de Cooperación agrícola y recreo. Sindicato Agrícola de San Miguel: de cooperación agrícola y de recreo.

Círculo independiente: de recreo. Sociedad Obrera Instructiva: de cooperación proletaria y de recreo.

Teatro: Casino Independiente.

Cafés: Vease Sociedades.

Minas en explotación: De sulfato de barita: a 12 kilómetros de la población en la partida de la "Dehesa" y en el paraje llamado "Canasta". Explotadores: Don Francisco Molina y Cia. De yeso: a 1 y 2 kilómetros del pueblo, partidas de los Algesares y Santa Lucia. Explotadores: Véase fábricas de yeso.

Albacería: Juan Francisco Gil Domingo, Pascual Llorens Valls, Gonzalo Piquer Gil, Dolores Herreras Ballester y Modesto Soriano Aparicio.

Abonos químicos: Sindicato Agrícola de San Miguel, Sociedad Agrícola, Círculo Independiente.

Molinos de aceite: Eduardo Aguilar y C^a., Gaspar Piquer Piquer, Salvador Gil Soriano y Miquel Gil Guerrero.

Fábricas de aguardiente: José Belis Blay.

Barberos: Luis Asensio Vigo, Enrique Asensio Vigo, Manuel Soriano Gorriz. José Gil Soriano. Joaquín García Sender

Cantero: Miguel Miravete Martín.

Carbonero: Vicente Martínez Puig.

Carnicería: Modesto Soriano Aparicio.

Carpintería: Francisco Martínez Soriano, Francisco Blay Blasco. Vicente Ortín Gil.

Constructor de carros: Juan Antonio Tárrega.

Cererías y confiterías: Manuel Soriano Sábado. Juan Bta. Marco Martínez

Comadrona: Isabel Bel.

Fábrica de conservas: Waldo Zorita Soriano.

Ebanistería: Manuel Martínez Herrero.

Fábrica de artículos de ferretería: José Bargues.

Expendeduria de explosivos: Juan Francisco Gil Domingo.

Exportadores de productos: Enrique Rubio Aguilar y Miguel Piquer Soriano.

Guarnicionero: Celestino Garay Mateu.

Molinos harineros: Miguel Soriano Murcia, Blas Zorita Ferrero, J. Francisco Salvador Aparicio.

Venta de harinas: Miguel Zorita Soriano, Viuda de Miguel Doñate, Daniel Marín Gil, José Zorita Montaña.

Herradores y Herreros: Salvador Blasco Calvo, Fortunato Muria Castelló.

Hojalatería: Waldo Zorita Soriano.

Panaderías: Julio Clemente Piquer, Luis Clemente Piquer, Juan Bt^a. Marco Martínez.

Fábrica de Papel: "La Papelera del Palancia".

Périto agrícola: Don Jairne Piquer Zagalá.

Pintor: Francisco Giménez López.

Posadas: Miguel Romaní Martínez, Vicente Navarro Epila.

Sastres: Manuel Forner Linares, Angel Villanova Soriano.

Fábrica de sillas: Ramón Soriano Gil.

Tabernas: Silverio Soriano Aparicio, Miguel Belis Blay.

Tejidos: Juan Francisco Gil Domingo.

Tocinería: Silverio Soriano Aparicio, Joaquín García Sender, Adelaida Aliaga Zorita, José Zorita Piquer.

Tornero: Ramón Soriano Gil.

Fábricas de yeso: Marin Doñate y C.^a Manuel Aparicio Segarra, José Soriano Aparicio.

Modesto

DATOS TOMADOS DEL ANUARIO PROVINCIAL DEL AÑO 1992.



USOS Y COSTUMBRES SONEJERAS

Modesto M. M.

Buscando en el viejo baul de los recuerdos, hemos hallado unos vagos y vaporosos datos sobre el uso y costumbre de llevar tanto los hombres como las mujeres, ciertas prendas y objetos de uso particular que, seguramente, no serían de exclusiva pertenencia de nuestro pueblo ya que trataba más que de un uso o hábito, de una moda que estaría más o menos tiempo en funciones hasta que pasó transformándose esas prendas en otras más modernas que prestan el mismo servicio y con más comodidad para el usuario.

Así como en los tiempos modernos los hombres utilizan la cartera y el monedero para guardar el dinero en el bolsillo, antiguamente usaban la "culebrina" donde metían las monedas guardándola en la cintura entre la faja, las personas mayores, y en el bolsillo del chaleco los jóvenes. Era una prenda preciosa, linda y bonita como ella sola. Esta culebrina era un bolsillo alargado y cerrado en forma de culebra. Eran verdaderas obras de artesanía. Las diestras manos de las hacendosas mujeres, con los bolillos y el ganchillo, hacían verdaderas maravillas. Los hilos de seda y los finos perlés, eran los más adecuados para la confección de estos tubos cerrados por los dos extremos dejando en el centro una abertura parecida a un ojal grande, por donde se metían y sacaban las monedas. Antes de terminar esta obra, le metían dos anillas bien fuesen doradas o bien plateadas; contra más gordas y vistosas mejor. Se terminaba la prenda colocando una borla o un pendón en cada extremo que al mismo tiempo que servía de lujoso adorno, impedía que las anillas se salieran cuando la culebrina no tenía monedas dentro. Además las anillas tenían la misión de cerrar la boca para que las "perras" no salieran. Como la culebrina tenía dos departamentos -uno a cada lado de la abertura-, se ponían las monedas de cobre en una parte y las de plata -el que las tenía- en la otra. Los jóvenes presumían mucho cuando en la taberna la sacaban para pagar y había ciertas disputas sobre cual de ellas era la más bonita. Las había con varios colores o de un solo color según el gusto de la artesana que las hacía.

Igualmente las mujeres que ahora presu-