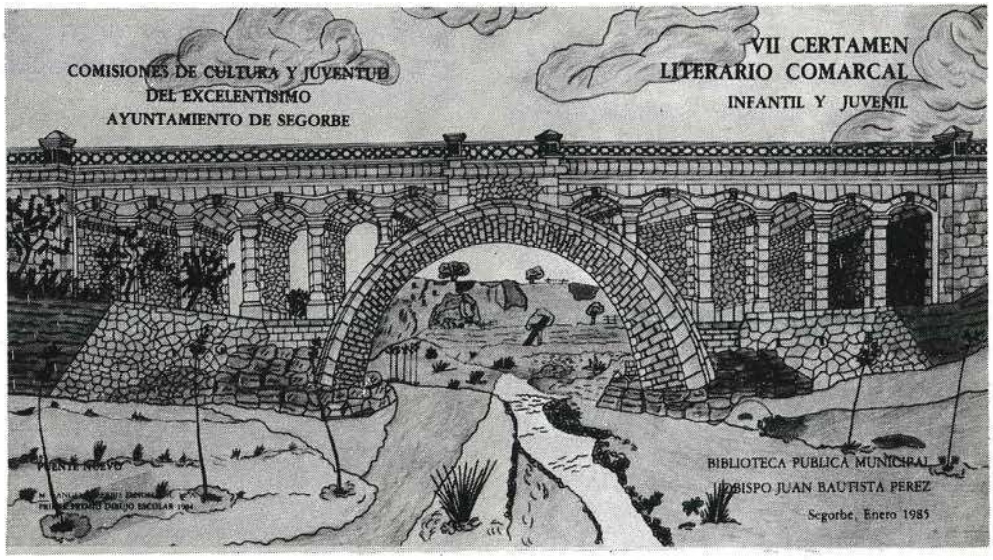
NOTICIAS E INFORMACIONES



ACTIVIDADES CULTURALES ORGANIZADAS POR LAS COMISIONES DE CULTURA Y JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE SEGORBE.

Primer trimestre de 1985.

Son numerosas las actividades que están realizando estas dos comisiones que trabajan conjuntamente en gran parte de su programación. Vamos a agrupar, las más destacadas en este primer trimestre, en cuatro apartados.

Concursos.

Además del Concurso de Composición Coral ya anunciado en el último Boletín, se han convocado tres. Uno el ya tradicional **Certamen Literario Comarcal Infantil y Juvenil**, que va por su 7.ª edición. En él se establecen diversos premios para trabajos en prosa y verso en las dos categorías, una hasta 14 años y otra para edades comprendidas entre los 15 y 21 años, con temas libres y en el que pueden participar cuantos hayan nacido o vivan en la Comarca del Alto Palancia y aquellos que sin reunir estas condiciones, cursen estudios de E.G.B., Formación Profesional o Bachillerato en cualquier centro oficial o privado de la Comarca.

Otro concurso es el **Primer Premio de Investigación Histórica** que en este primer año se dedica a la investigación del origen y evolución del escudo y bandera de Segorbe, al que pueden optar todos los estudiosos que lo deseen, terminando el plazo de presentación el día 1 de julio del presente año.

El otro concurso, organizado por la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento es sobre **carteles anunciadores de las Fiestas Patronales de Se-**

gorbe, con libertad de tema pero con la obligación de que figure en el mismo algún motivo que haga referencia a las típicas entradas de toros. La fecha de presentación de trabajos se cierra el 31 de mayo.

Exposiciones.

Se han realizado ya dos exposiciones de arte. Una que finalizó el 2 de enero, de la exquisita pintora, originaria de Almedíjar, Ana María Miralles "Llestín", con gran éxito de compras, además del artístico.

La otra se celebró del 16 al 30 de enero, y consistió en la **Exposición itinerante de la Guerra Civil Española** en colaboración con la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Más de 3.000 visitantes pasaron por la exposición, lo que demuestra la oportunidad al exhibirla. Alrededor de la muestra se realizaron diversas actividades, empezando por el acto de inauguración, que corrió a cargo del Director de los Servicios Territoriales de Cultura, Joan Binimelis, una magnífica conferencia que expuso Juan Luis Constante, asesor de los Servicios Territoriales de Cultura y el acto de clausura con pase de un interesante video con filmaciones de la época de la contienda. Lo más destacado fue, sin embargo, la asistencia de los escolares de los centros de la ciudad, acompañados de su profesorado y a los que también se les pasó el video descrito, todo ello con la finalidad de que constituyese una verdadera suma de conocimientos sobre tan trágica época.

El ciclo de exposiciones se cierra en este primer trimestre, con una gran exposición de tres significativos artistas de la provincia, con material y temática muy dispar entre ellos. Marcelo Díaz, último ganador del premio de la Excma. Diputación en la Exposición de Arte que tradicionalmente se celebra durante nuestras fiestas patronales, que trabaja especialmente la madera. El renombrado pintor Amat Bellés, cuya fama es reconocida en el mundo del arte y el magnífico ceramista Manuel Safont, componen el destacado trío expositor. Las fechas son del 9 al 24 de marzo y la exposi-

ción se celebró como las anteriores en la Biblioteca Municipal. Durante la exposición, tuvo lugar una mesa redonda con intervención de los artistas y un considerable número de asistentes.

Actuaciones musicales.

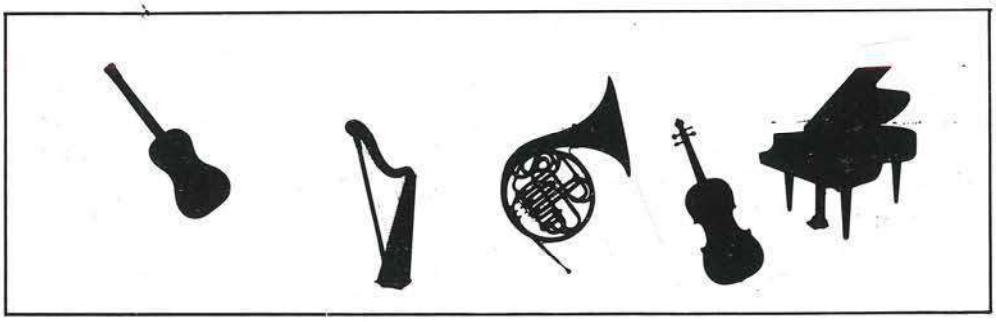
Organizados por Juventudes Musicales y la Sociedad Musical de Segorbe con la colaboración de la comisión municipal de Cultura y Juventud y patrocinio de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, se están celebrando diversos conciertos musicales, todos ellos con gran asistencia de público y un alto nivel artístico, destacan:

— El día 19 de enero, concierto por el Quinteto de Viento del Conservatorio Superior de Música de Valencia.
— El 26 de enero, concierto de Zarzuela y Opera por la Agrupación Lírica Valenciana.
— El 16 de febrero, concierto de piano y clarinetes a cargo de los jóvenes intérpretes: Elena Orobio, José. Vicente Herrera y Holger Schade.
— Los días 23 y 24 de marzo, final del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, celebrándose en Segorbe las especialidades de percusión, viento madera y viento metal, y las otras en las ciudades de Vigo, Sevilla y Alcalá de Henares.

Todos estos actos se celebran también en la Biblioteca Municipal.

Conferencias.

La Comisión de Juventud organiza para las últimas semanas de marzo una serie de conferencias y mesas redondas sobre información profesional con el fin de orientar a los jóvenes sobre las posibilidades de empleo existentes y formación requerida para las mismas. Tema muy interesante en esta época de crisis ocupacional. (**Armando Carbó**).



CURSO DE INFORMACION TURISTICA LOCAL

Como ya hiciera el pasado año, y siguiendo en la línea que entonces se había trazado, el CENTRO DE INICIATIVAS TURISTICAS DE SEGORBE ha realizado durante la última semana de marzo su **II Cursillo de Información Turística Local** con un elevado número de participantes y muy apreciable grado de integración e interés entre los asistentes. El programa ha recogido diversos aspectos de la comarca, con especial relación a Segorbe e intervenciones muy variadas. Todo ello, encaminado a una mejor formación de grupos dispuestos a la colaboración y a desarrollar alguna actividad

como informadores turísticos locales, sin excluir, por supuesto, la posibilidad de participación de cualquier interesado en temas segorbinos y de la comarca. El cursillo se desarrolló de acuerdo con el siguiente programa:

Viernes, 22 de marzo: Acto de apertura, entrega de carpetas e intervención de Jorge Pau, diputado provincial de turismo y de Enrique de Pablo, gerente del Patronato Provincial de Turismo, sobre *"El turismo en la provincia y las relaciones públicas"*.

Lunes, 25 de marzo: *El poblamiento prehistórico del valle de Segorbe,* por Vicente Palomar Macián, arqueólogo.

Martes, 26 de marzo: *La Pintura Valenciana del siglo XVI: Vicente Macip y Juan de Juanes, eje del renacimiento y del manierismo en Valencia,* por Ramón Rodríguez Culebras, historiador de arte y director del Museo Catedralicio.

Miércoles, 27 de marzo: *Archivo de la Catedral de Segorbe,* por Pedro Saborit Badenes, canónigo archivero.

Jueves, 28 de marzo: Intervención de José María Perea, Director General de Turismo de la Consellería de Industria, Comercio y Turismo.

Viernes, 29 de marzo: *Epoca medieval: La cartuja de Vall de Crist,* por José Sánchez Adell, catedrático de historia.

Las conferencias e intervenciones tuvieron lugar en el salón de actos de la Biblioteca Municipal de Segorbe.

UNAS TABLAS DE VICENTE MACIP, ¿PROCEDENTES DE LA CARTUJA?

En 1904, la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes de Barcelona adquiría dos tablas que habían correspondido a un retablo, el resto del cual se desconoce. En los catálogos aparecieron luego como de "escuela valenciana del siglo XVI". Haciendo mayores aproximaciones, las tablas pueden atribuirse muy bien a Vicente Macip, autor del gran retablo de la catedral de Segorbe. Y, más aún, según ciertos indicios podrían proceder de la Cartuja de Vall de Crist. Representan a **San Bruno** y a **San Vicente Ferrer** respectivamente, tienen unas dimensiones de 112 x 45 cm. y se hallan en el Museo de Arte de Cataluña.

La de San Vicente Ferrer fue expuesta en la *"Exposición Vicentina"* de 1956 y la de San Bruno se incluyó en la exposición conmemorativa del centenario de Joanes de 1979, en cuyo catálogo consta con el número 11. Vicente Aguilera Cerni, al que se deben los datos de aquél y un artículo con tal motivo en Archivo de Arte Valenciano (año XXVII, 1956, págs. 126-129), señala las características joanescas de la tabla y opta por la atribución a Joan de Joanes. Por esa misma atribución se inclina también José Albi en su obra *Joan de Joanes y su círculo artístico* (I, págs. 423-424, Valencia, 1979) dándolas como obras primerizas de Joanes, encabezando con ellas el análisis y el catálogo de su obra y fechándolas hacia 1530. Llega a la conclusión de que *"esto cuadritos representando a San Vicente Ferrer y a San Bruno son obra joanesca. Obra primeriza del segundo Macip, ejecutada en la época en que colabo-*

San Bruno y San Vicente Ferrer.
Joanes - Museo de Arte de Cataluña. Barcelona.

raba con su padre. Probablemente realizada para un retablo pintado en común, en el que la dirección y los motivos inspiradores partían del Viejo Macip".

Esto precisamente es lo que nos hace decidirnos por Vicente Macip y no por Joanes, aún cuando éste pudiera colaborar con su padre. La colaboración no basta para definir y decidir la autoría, tanto más cuanto que el espíritu general de las obras en cuestión y multitud de pormenores nos remiten a Vicente Macip en su período de plenitud, posterior al retablo de Segorbe. De este parecer es también Carlos Soler en los datos de la ficha del catálogo de la exposición

conmemorativa antes citada (Valencia, 1979, pág. 52), quien retrotrae la fecha fijándola hacia 1540. De entre 1535-1540 podrían ser efectivamente, si las comparamos con algunas de las tablas de mayor madurez del retablo de Segorbe y con obras tales como el *San Francisco de Paula* existente en la iglesia de San Sebastián, en Valencia, y el *Bautismo de Cristo,* de la Catedral Valentina.

Como hace notar Albi, el paisaje es típico y exclusivo del padre, no de Joanes, paisaje que —dice textualmente— *"Joanes no incorpora jamás a su pintura"*. Así puede verse en diversas obras de Macip el Viejo. Incluso sin salir de Segorbe podemos apreciar afinidad y semejanzas en paisajes de fondo tales como los de la *Adoración de los Pastores,* el *Camino del Calvario,* el *Llanto por Cristo muerto* y la *Resurrección.* Pero, sobre todo, en el de la *Crucifixión.* De esta misma obra también son notorias las semejanzas entre el gran Cristo crucificado y el crucifijo que San Bruno lleva en la mano. Por lo que hace a las figuras, ha de tenerse en cuenta el cambio que se opera en la obra de Macip en su última época, sobre todo desde el Bautismo de la Catedral de Valencia y el San Francisco de Paula antes citados, obras que durante mucho tiempo fueron atribuídas a Joan de Joanes. Este aspecto, capital en el arte de Vicente Macip, no puede juzgarse exclusivamente por las figuras de las tablas secundarias de Segorbe, a pesar de su grandeza y monumentalidad, y menos aún por algunas tales como las de los dos abrazos. Ya en ese mismo retablo se apunta la diferencia, incluso en algunos cuadros laterales como el de San Roque. Pero más aún en tablas como la Adoración de los Pastores y la Resurrección. Por lo demás, bastaría confrontar el San Bruno de Barcelona y el San Bernardo de Segorbe para constatar afinidades de tratamientos en los paños, en la cabeza y en el ambiente general de ambas obras. En cambio no podríamos tomar pie a paralelismos en la obra de Vicente Macip por lo que se refiere a otras versiones suyas de San Vicente Ferrer, pues no es precedente ni paralelo el San Vicente del retablo de la Sangre, también en el Museo Catedralicio de Segorbe, con su sobria monumentalidad y aguda y penetrante mirada. El tema ha sido tratado con más frecuencia, en cambio, por su hijo. Pero bastaría la otra pareja de tablas con el mismo tema existente en la colección Alcubierre, de Madrid, para constatar las diferencias en el tratamiento de ambos personajes por parte de Joan de Joanes.

Por lo que hace a su posible procedencia de Vall de Crist, esta es citada por Albi y por Carlos Soler, identificando con estas tablas de Barcelona las que allí existieron con el mismo tema. A ello alude José María Pérez Martín en su artículo *"Pintores y pinturas en el Real Monasterio de la Cartuja de Valdecristo"* (Archivo Español de Arte y Arqueología, XII, Madrid, 1936). El se basa a su vez en la Crónica manuscrita según la recopilación del P. Vivas que hemos consultado. Las expresiones de la Crónica y las de Pérez Martín son un tanto imprecisas y pueden prestarse a confusión cuando hablan de figuras de cuerpo entero (Crónica) y "de tamaño natural" (Pérez Martín). Más exacto y concluyente es J.L. Villanueva cuando escribe: *"En la entrada del Claustro, frente á la celda prioral, hay un pequeño oratorio con un altar precioso por sus pinturas, que son de Joanes: el cuerpo principal tiene pintado en el centro á S. Sebastián asaeteado; los colaterales son S. Vicente Ferrer y*

San Bruno: en el pedestal está nuestro Señor Jesucristo difunto en los brazos de su santísima Madre antes de ser sepultado: los colaterales son S. Roque y la Magdalena. Excede á estas pinturas la del remate del altar, composición digna de Rafael, en que Santa Ana y María santísima sosteniendo al niño Jesus en sus brazos, están leyendo las palabras que él les señala con el dedo escritas en un libro, y son estas: quodcumque petieritis Patrem in nomine meo..." (VILLANUEVA, Viaje literario á las Iglesias de España, IV, Madrid, 1806, páginas 22-23).

Según esto, se trataba de un retablo de reducidas dimensiones con cuerpo principal en forma de tríptico, del cual eran laterales las tablas de San Bruno y San Vicente Ferrer. La leve inclinación de las figuras en las existentes en Barcelona y su tamaño permiten concluir que podrían haber pertenecido a este tríptico. Vicente Macip trató también en los retablos de Segorbe (Catedral y La Sangre) la figura de San Sebastián que era tabla central en el de Vall de Crist, y no es identificable con ninguna de las localizadas; igualmente, en ambos retablos, la de San Roque y el tema del Llanto por Cristo muerto según esquema repetido por él y por su hijo Joan de Joanes en otras ocasiones. No identificable con obra conocida o localizada sería el cuadro de Santa Ana con la Virgen y el Niño como ático del retablo. Es tema que existe en variadas versiones en el catálogo de Joanes y su escuela. Pero en el cuadro de Vall de Crist se añade un detalle concreto que podría ser decisivo para la identificación si existe y se ha conservado en alguna colección particular: El de la cita evangélica. Por lo demás, como ático de un retablo de reducidas dimensiones ha de ser pequeño. Ninguno de los que rastreamos por ahora con temas parecidos o afines y de los que tenemos algún indicio de su procedencia de la Cartuja o de la Comarca es identificable con el descrito por Villanueva.

Hemos querido presentar aquí estas notas sobre el retablo y sobre las tablas conservadas y resumir el estado de la investigación, así como su posible procedencia, para conocimiento y gozo de nuestros lectores y como una muestra más de la enorme riqueza artística que poseyó este importante conjunto monástico y que, desgraciadamente, desapareció o se dispersó en su mayor parte. **(Servicios Informativos del Museo Catedralicio de Segorbe).**