

## REENCUENTRO CON LA HISTORIA

### A propósito del Concurso de Composición Coral "Ciudad de Segorbe"

SALVADOR SEGUI

La convocatoria del Primer Concurso de Composición Coral "Ciudad de Segorbe" tiene su más directo antecedente en el éxito artístico alcanzado en el Festival Coral, dedicado a la Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa y celebrado por vez primera en el pasado año 1984, en torno a la festividad litúrgica de Corpus Christi. Tanto el Festival, con su marco incomparable del templo catedralicio, como el Concurso parten del impulso posibilitador del Ayuntamiento, organizador y patrocinador de uno y otro, a la vez que otras Instituciones y Entidades públicas regionales, provinciales y locales participan también en el doble propósito con su decisivo apoyo.

El Festival Coral pretende, por una parte, la recuperación de la Escuela Valenciana de Polifonía Reli-

giosa, denominada por Felipe Pedrell del "misticismo exultante", por su carácter de síntesis de las escuelas Castellana y Andaluza, siendo el valenciano Juan Bautista Comes, quizá su más significado representante, quien culminó esplendorosamente uno de los capítulos más brillantes de la historia de la música española, al unir con su genio creativo los períodos renacentista y barroco; junto a él, en los momentos iniciales, los allicantinos Juan Ginés Pérez y Ambrosio Cotes, continuando la tradición con el castellonense José Pradas, para acercarse más a nuestro tiempo con nombres tan importantes como Eduardo Torres y Salvador Giner, entre otros muchos. Por otra parte, es indudable que el Festival, por su carácter monográfico, hace posible la audición de obras más difícilmente programables en los conciertos con-

vencionales, al tiempo que favorece la actividad de las agrupaciones corales y permite a los segorbinos de hoy el reencuentro con una parte de su preciada historia.

Pero además, la propia valía del Festival Coral se ha visto enriquecedoramente potenciada con la convocatoria paralela del Concurso de Composición Coral "Ciudad de Segorbe", que añade el estímulo a la creación musical en una de sus expresiones más admirables, el coro de voces mixtas "a capella". Del éxito logrado en la primera convocatoria del Concurso habla con sobrada elocuencia el número de partituras presentadas al mismo, máxime cuando la dotación del Premio, sin ser escasa, tampoco era excesivamente abundante. Muchas han sido treinta y cuatro obras, de las cuales veintiocho

procedían de diferentes lugares de España y las seis restantes de distintos países de América del Sur (Argentina), Africa (Guinea Ecuatorial), y Europa (Francia (2) e Inglaterra).

Es evidente que el principal propósito del Concurso, propiciar la composición de nuevas obras corales, se ha cumplido con abundancia. Pero no sólo eso, puesto que para los miembros del Jurado que ha tenido que discernir el premio no ha resultado tarea fácil escoger una obra, la mejor calificada, entre muchas otras de gran mérito. En esta ocasión se han sumado cantidad y calidad, que han obligado a continuas renunciaciones sucesivas e inevitables votaciones seleccionadoras.

Finalmente resultó ganadora la obra presentada bajo el lema "O Sacrum Convivium, Cantata religiosa",

The image shows a handwritten musical score for a choral work. The score is written on five staves, labeled on the left as SOPRANOS, CONTRALTOS, TENORES, BASSOS, and MODULO A. The lyrics are written below the vocal staves: "O - - - SA - CRUM, CON - vi - ri - um, O SACRUM CONVIVIVUM". The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, pp-p), articulation (accents), and performance instructions like "TUTTI" and "Solo". There are also tempo markings: "M.M. ♩ = 50" and "♩ = 96". The score is divided into sections marked with letters A, B, and C. The bottom right corner shows a 2/4 time signature and a key signature of one flat.

de la que, una vez abierta la plica correspondiente en presencia del notario convocado al efecto, resultó ser autor el joven conquense José Luis de la Fuente Charfolé. En opinión de los miembros del Jurado —compuesto por Manuel Massotti Littel, Enrique Franco Manera y quien esto escribe—, reflejada en el acta de la quinta y última votación, en la obra merecedora del premio “el pensamiento y el lenguaje actuales están puestos al servicio de la polifonía coral, a la vez que el contenido y significación del texto propuesto se subsumen en una realización estética original y de gran poder comunicativo”.

Las experiencias acumuladas, tanto en las dos ediciones del Festival Coral, como en el Concurso de Composición Coral, no han podido ser más ampliamente generosas, ni

de resultados más positivamente beneficiosos para Segorbe y su comarca.

No cabe sino desear su continuidad en años sucesivos, para que pueda ser habitual lo que al principio puede parecernos extraordinario. No cabe sino trabajar con ilusión, para que nuestro pueblo cuente con un futuro esperanzador, con mayores opciones culturales. No cabe sino el esfuerzo diario, para que nuestros hijos puedan vivir en una sociedad mejor, por más culta, más libre. Y esa es tarea que a todos nos alcanza y en la que todos, sin excepción, debemos implicarnos.

The image shows a page of handwritten musical notation for a choir. It consists of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'TUTTI', 'I' equal', 'mf', 'pp', and 'f'. There are also some circled annotations and a tempo marking '♩ = 96' at the bottom right. The handwriting is in black ink on a white background.