

ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ

## APORTACION A LA DOCUMENTACION CARTUJANA DE VAL DE CRISTO

No cabe la menor duda de que, conmemoraciones como la que ha organizado el "*Centro de Estudios del Alto Palancia*" con motivo del VI Centenario de la fundación de la Cartuja de Val de Cristo, brillan por su ausencia desgraciadamente. Máxime cuando se trata de escudriñar en el pasado de un demolido edificio del que aún quedan algunos restos que han logrado sobrevivir, a duras penas, al abandono y expropiación del último siglo y medio de su dilatada historia.

Sin embargo, aunque lo material se ha ido descomponiendo con el paso del tiempo, la riqueza espiritual y cultural que generó el monasterio en toda la comarca no puede por menos de reconocerse y, en la medida de lo posible, rememorarse.

Uno de los aspectos más ricos es, sin lugar a dudas, el del archivo monástico, hoy disperso y, en gran parte, desaparecido tras la desamortización y exclaustación. De todo ello se escribe en otro lugar.

Por nuestra parte, hemos localizado en el Archivo sevillano de la Casa Ducal de Medinaceli, a nuestro cargo, una serie de documentos sobre la cartuja de Val de Cristo que son los que quedan reflejados en este breve trabajo.

Nuestro objetivo no es otro que darlos a conocer para que aquellos investigadores que estén interesados en su estudio puedan realizarlo en profundidad.

Enclavada en el término de la villa de Altura, la *Real Cartuja de Val de Cristo* comienza su singladura en 1385, tras bula de fundación dada por el papa Clemente VII dos años antes, con monjes llegados del convento tarraconense de "Scala Dei". Fue su fundador el infante D. Martín, hijo del monarca aragonés Pedro IV, convirtiéndose Val de Cristo en la quinta cartuja —en orden a su nacimiento— de todas las creadas en España.

Todos estos datos fundacionales son más que conocidos, pues abunda la bibliografía. Pero, con toda seguridad, no se sabe —o se sabe muy poco— de los problemas surgidos entre la cartuja de Val de Cristo con la ciudad de Segorbe y su Casa Ducal por asunto de abastecimiento de aguas, que motivaron un pleito entre ambas partes en la segunda mitad del siglo XVIII.

Este conflictivo asunto, aunque enfrentó a ambas partes, puede ser estudiado en los fondos documentales de la sección "Segorbe" del "*Archivo Ducal de Medinaceli*", sito en la denominada "Casa de Pilatos" de Sevilla, actual residencia de los Duques de Medinaceli y de su hijo, el Duque de Segorbe.

No es nuestra intención, como nos hemos marcado en los objetivos que nos hemos propuesto, estudiar profundamente esta documentación. Sin embargo, para que de alguna forma quede enmarcado el tema, nos atrevemos a dar unas breves notas sobre el argumento central o móvil que generó esta parcela del fondo segorbino.

Conocido y famoso es el manantial de la Esperanza, en cuyas cercanías, sobre el montículo donde desde antiguo había una ermita dedicada a la Virgen de la Esperanza, se construyó más tarde un monasterio de Jerónimos bajo esta misma advocación —patronato de la Casa Ducal—. Sus aguas abastecen en la actualidad a tres poblaciones: la propia ciudad de Segorbe y las villas de Navajas y Altura <sup>(1)</sup>.

Este manantial ya era utilizado por la ciudad desde tiempos antiquísimos. A partir del siglo XV, sus aguas, recogidas en una acequia, atravesaban el término segorbino y el de la villa de Altura, desde donde se abastecía el monasterio de Val de Cristo.

A distintos tramos de la acequia quedaban repartidos diferentes bocarones (llamados también "rollos" y "portillos") por donde se introducían las aguas a varios conductos para ser empleadas por quienes tenían derecho a su uso "...*para el curso de molinos, riego de campos, etc.*" <sup>(2)</sup>. En la zona final había un receptáculo, con dos divisiones, llamado "partidor común", con la misión de repartir las aguas sobrantes a los portillos superiores, en igual proporción entre la encaminada al uso de la ciudad de Segorbe y a la villa de Altura. De la que toca a esta última —y como ya dijimos— se servía la cartuja para el uso de su fábrica de papel, situada en un edificio próximo.

En este planteamiento se encuadra el pleito puesto por la comunidad de religiosos de Val de Cristo con la ciudad de Segorbe, en 1761, a quien apoyó el Duque —para entonces también Duque de Medinaceli—. El convento acusaba a la ciudad de usar más agua de la debida en detrimento propio, y Segorbe —a través de su Duque— se defendía en términos como este:

*"No estima tan poco a los suyos (los vecinos de Segorbe) el Excelentísimo Duque de Medina-Celi, Segorve, etc. pues el librarles de sus lamentaciones..., condenados a mirar sus campos sin riego... a trueque de facilitar ventajas y medras a un comercio monástico..., y (el librarles) de la opresión a que los ha reducido un contrario tan poderoso... un Monasterio rico" (3).*

Puede, por tanto, deducirse que no son precisamente amigables las relaciones entre la Ciudad y Casa Ducal de Segorbe y la Cartuja de Val de Cristo a lo largo del período que abarca la documentación que, a continuación, catalogamos:

1

1566, enero, 14. Monasterio de Val de Cristo.

*Contrata hecha entre el Monasterio de Vall de Cristo y el Duque de Segorbe, D. Francisco Folch de Cardona y Aragón, sobre el arrendamiento de las huertas, pastos, aguas, leñas y demás derechos de la heredad "La Rodana" sita en el término de Altura.*

B.— A.D.M., sección "Segorbe", leg. 36, doc. n.º 5(b).

Es un traslado auténtico, realizado en 1704, ante el notario de Valencia Vicente Díez.

2

1704, septiembre, 6. Valencia.

*Demanda puesta por el Duque de Segorbe ante la Real Audiencia de Valencia contra la Cartuja de Val de Cristo sobre jurisdicción de cortar pinos y otras cosas en la casa y tierras de la heredad nombrada "La Rodana".*

A.— A.D.M., sección "Segorbe", leg. 36, doc. n.º 5 (a).

3

1760, marzo, 26. Altura.

*Deposición de testigos, hecha a instancias de la Cartuja de Vall de Cristo, de haber visto el pasado día 24 faltarle gran porporción de agua a la balsa de la villa de Altura, en perjuicio del molino de papel del Monasterio, con motivo de haberse abierto los dos rollos de la acequia de la Esperanza.*

B.— A.D.M., sección "Segorbe", leg. 36, doc. n.º 6.

Es copia simple.

4

1761, febrero, 20. Madrid.

*Memorial ajustado hecho en el pleito que la Casa Ducal de Segorbe seguía con la Cartuja de Vall de Cristo sobre reintegración de posesión y aprovechamiento de aguas de la fuente de la Esperanza para el riego de tierras de aquellos términos y la fábrica de papel de la Cartuja.*

A.— A.D.M., sección "Segorbe", leg. 36, doc. n.º 7.

Son dos ejemplares impresos.

5

1761, agosto, 18. Madrid.

*Papel en derecho para el pleito que el Duque de Segorbe seguía con la Cartuja sobre fabricación de papel y distribución de aguas.*

A.— A.D.M., sección "Segorbe", leg. 36, doc. n.º 8.

Son tres ejemplares, uno manuscrito incompleto, y dos impresos.

6

1762, enero, 21. Madrid.

*Sentencia pronunciada por la Junta de Comercio de Valencia en el pleito entre el Real Monasterio de la Cartuja y la ciudad de Segorbe sobre las aguas de la fuente de la Esperanza, mandando se pongan tres rollos y se hagan las demás obras necesarias que expresa.*

B.— A.D.M., sección "Segorbe", leg. 36, doc. n.º 9.

C.— Ibidem.

Son dos copias simples.

7

1764, mayo, 2. Segorbe.

*Testimonio librado ante el escribano público de la ciudad de Segorbe, Bonifacio Olano y Aparicio, a pedimento de la propia ciudad, de las medidas que tenían los rollos antiguos de la acequia llamada de la Esperanza y señales que, al tiempo de arrancarlos, les han puesto peritos para justificar su identidad en adelante.*

A.— A.D.M., sección "Segorbe", leg. 36, doc. n.º 10.

8

s.f., s.l.

*Recurso hecho al Marqués de Aitona, Capitán General de Valencia, por los síndicos de la ciudad de Segorbe, en razón de una corta de pinos hecha por unos de sus vecinos en el término de "la Rodana", de lo que se quejaba el Monasterio de Vall de Cristo por considerarlo un quebranto de sus derechos y regalías.*

B.— A.D.M., sección "Segorbe", leg. 36, doc. n.º 11.

Es copia simple.

9

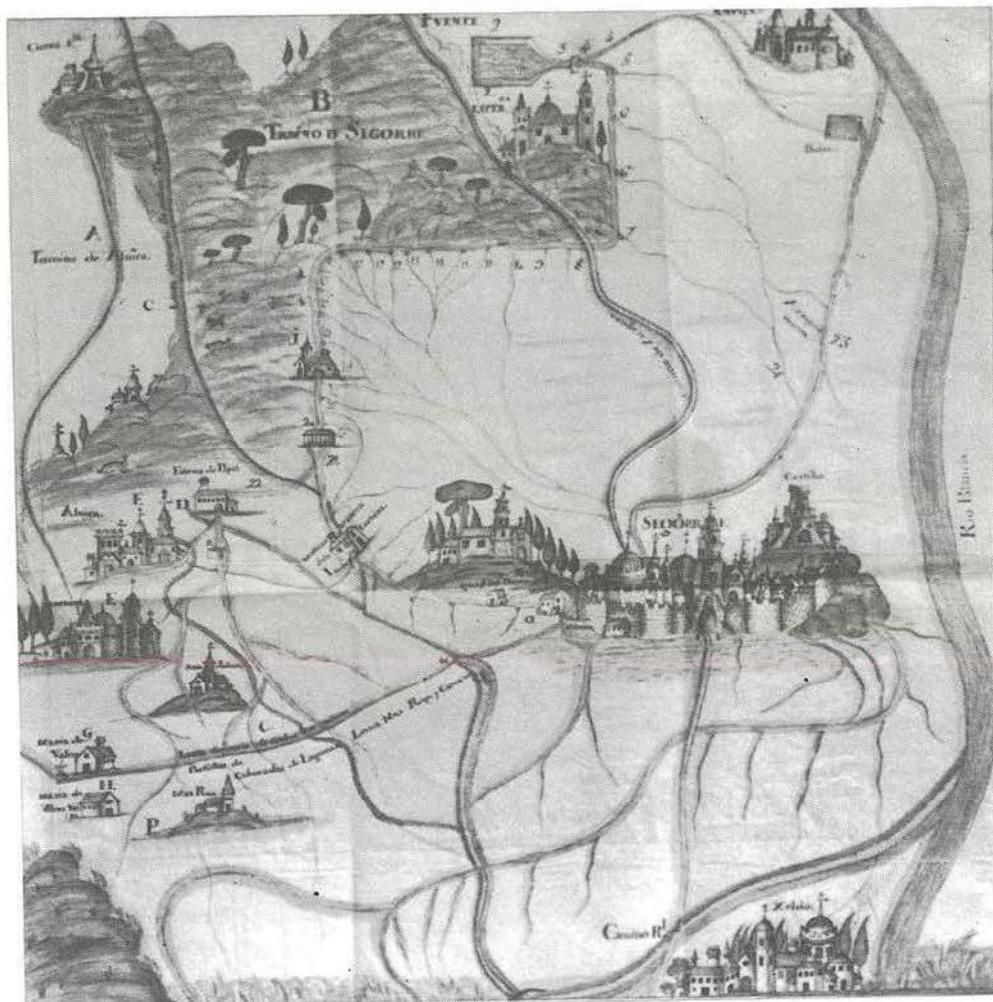
1758-1765.

*Noticias de los pleitos con la Cartuja de Vall de Cristo sobre aguas, corta de pinos y pago de pensiones de censos.*

A.— A.D.M., sección "Segorbe", leg. 36, doc. n.º 12.

Se trata de un buen número de cuadernos sueltos sobre el particular incluyendo un precioso plano del siglo XVIII, dibujado a tinta con aguadas en tono verde, sobre la canalización de las aguas del manantial de la Esperanza.

El interés de este plano radica fundamentalmente en que representa la ciudad de Segorbe y su castillo, las villas y lugares de Altura, Navajas y Geldo, la Cartuja de Vall de Cristo con su fábrica de papel y su molino, el Convento de la Esperanza, Santa María de la Cueva Santa, la ermita o iglesia de San Julián y algunas masías de la zona (4).



Plano de distribución de aguas del manantial de La Esperanza  
(Foto Arch. Casa Ducal de Medinaceli)

-----

Escribía hace poco tiempo Gisper Macián (5) que, en la Cartuja de Val de Cristo queda impresa la tristeza que ofrece su desmoronamiento y su desamparo. Sin embargo, en estos días, esa tristeza se torna alegría gracias a las personas que se han ocupado de rememorar con brillantez lo que significó este cenobio en toda la comarca, y aun más allá de los límites naturales de la Comarca.

#### NOTAS

1. GISPERT MACIAN, Luis: *Por tierras del Alto Palancia*, Valencia, 1982, Pag. 141.  
Añade este autor que, excepto Altura, que solamente las utiliza para el riego, Segorbe y Navajas, en la actualidad, además, se abastecen del manantial.
2. A.D.M., Sección "Segorbe", leg. 36, n.º 8, pág. 4.  
Este documento es el que hemos usado para redactar estos apuntes sobre la canalización de las aguas del manantial de la Esperanza.
3. *Ibidem*. Págs. 2/vto. y 3.
4. Por deferencia del actual Duque de Segorbe se adjunta fotografía del plano a su tamaño natural, y esperamos que pueda ser útil para diversos estudios, aparte de ilustrar estas notas.
5. GISPERT MACIAN, Luis: *Op. cit.*, pág. 185.

