

## CUATRO ESCUDOS MEDIEVALES DE VALL DE CRIST

JOSEP MIQUEL FRANCES

*Próximo a celebrarse el VI Centenario de la fundación de la Real Cartuja de Vall de Crist, y junto con otros artículos que aparecerán sucesivamente, divulgando su rico patrimonio artístico y documental —hoy por desgracia extremadamente disperso por los avatares de la Desamortización—, convenía ahora constatar de nuevo la existencia de algunas piezas singulares que, originarias de este cenobio de la Comarca del Alto Palancia, guarda actualmente el Museo Provincial de Bellas Artes de la Diputación castellanense.*

*Se trata de cuatro elementos defensivos —tarjas y paveses—, de finales del siglo XIV o principios del siglo XV, de las familias de los Cervelló y Cornel, expuestos junto a sus respectivos sepulcros en la Iglesia de San Martín y ampliamente documentados desde el siglo XVI.*

*Eran los "paveses", escudos de buen tamaño y proporciones alargadas, que cubrían casi por entero el cuerpo del guerrero. Las "tarjas", cumpliendo idéntica finalidad defensiva, alcanzaban menor tamaño, protegiendo la parte torácica y presentando en el ángulo superior derecho una escotadura para apoyar o dejar paso a la lanza.*

*Las piezas ahora depositadas en nuestro Museo Provincial, conservan cada una de ellas los cuatro clavos de cabeza cónica con incisiones radiales, que sujetaban las correas forradas de piel, con las que, probablemente, se suspendían, tanto en los hombros, caso de los paveses, como sobre las espaldas en las tarjas.*

*No es difícil hallar rastros de este tipo de escudos defensivos en la*

*escultura, pintura y miniaturas medievales, así como en la literatura y documentación de la época. Buena parte de los ángeles o santos guerreros, —San Jorge y San Miguel—, de las tablas de pintura gótica de las comarcas del País Valenciano, aparecen protegiéndose con elementos idénticos. Valga citar, entre otros, los retablos de la Santa Cruz (Miguel Alcanyis. Museo de Bellas Artes de Valencia); de San Miguel (Maestro de los Puixmarin. Catedral de Murcia) y de San Jorge (Círculo de Marçal de Sax. Ayuntamiento de Jérica), donde encontramos testimonios de estas características.*

*Distinto en su tipología, aunque semejante en su finalidad, es el pavés protector de la figura de San Miguel Arcángel que aparece en una de las tablas laterales del retablo de la Santa Cena del pintor Jacomart, que, originario asimismo de la Cartuja de Vall de Crist, se conserva en la Capilla del Salvador del Claustro Catedralicio de Segorbe, y aún el pavés del San Miguel localizado en la tabla del pintor italiano Paolo di Sancto Leocadio, existente en el Museo Diocesano de Orihuela (Alicante). Todos ellos, ejemplares pictóricos, inmediatamente posteriores a las tarjas y paveses de estas ilustres familias aragonesas y catalanas enterradas en Vall de Crist.*

### UNA ILUSTRE FAMILIA ARAGONESA: LOS CORNEL

*Fue la familia de los Cornel una de las más ilustres de la antigua nobleza de la Corona de Aragón. Originariamente se apellidaron de "Biel", sien-*

do Gastón de Biel uno de sus primeros miembros documentados.

Hacia el 1095-1096 y durante el sitio de Huesca por Pedro I de Aragón, Fortuño Garcés de Biel tomó por armas cinco cornejas de sable, puestas en sotuer sobre campo de oro, adoptando la familia sin solución de la continuidad el nombre de los "Cornel", de las "corneles" en el antiguo dialecto aragonés.

En el siglo XIII, Gimeno Cornel acompañó a Jaime I en la conquista del antiguo Reino de Valencia, siendo Pedro Cornel, rico-hombre aragonés, uno de los personajes claves en la capitulación y sitio de algunas importantes poblaciones castellonenses.

Con su intervención pasaron a la Corona Aragonesa Onda, Uxó, Almassora y Almenaña. Decisiva fue su importancia en la toma de Borriana, de la que quedó como delegado del Monarca.

En 1241, Pere Cornel ocuparía el cargo de Lugarteniente General de la Gobernación de la Plana (1).

En el siglo XIV, Luis Cornel y Cardona casaría con Brianda de Luna, hija del conde de Luna y hermana de María de Luna, esposa de Martín el Humano. A este caballero corresponde el enterramiento en el lugar sagrado de la Cartuja y suyos eran tarja y pavés con sus armas, dada su relación directa con los monarcas fundadores del cenobio de Vall de Crist (2).

#### LOS CERVELLÓ, SEÑORES DE OROPESA

El origen de la familia catalana de los Cervelló es mucho más confuso, e inexplicable por el momento para nosotros la existencia de su sepulcro familiar en San Martín de Vall de Crist.

Alguien ha querido remontar su ascendencia a Galcerán de Cervelló, llegado a tierras catalanas con Otjer Catalán, catalanizando su antiguo nombre nórdico y adoptando el sobre-



Tarja de los Cervelló. Museo de Bellas Artes de Castellón

nombre de Cervelló, al tomar algún miembro de esta ilustre familia el castillo del mismo nombre (3).

Los Cervelló catalanes eran señores de las Baronías de Llobregat, Domaguer, Querol, Monclor y Vallespinosa, combatiendo también con Jaime I, según atestigua su Crónica. Guerau de Cervelló moría en Mallorca en 1230, víctima de una epidemia, recién conquistada la isla y otros Cervelló pasaban a la conquista de Valencia, donde se asentaron.

En 1497 adquirían el castillo de Oropesa por la cantidad de 7.500 libras y Felipe de Cervelló, señor de Oropesa y caballero del hábito de Santiago, llegaba a ocupar el cargo de Lugarteniente Real y Gobernador del Reino de Mallorca, entre 1540-1547.

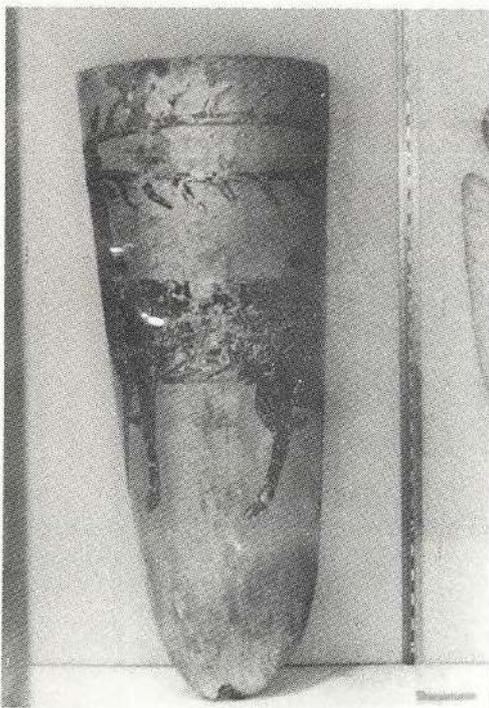
Otro miembro familiar, D. Pedro, vendería en 1568 a Felipe II la conocida y subsistente Torre del Rey por 10.000 ducados, continuando no obstante con el señorío del pueblo y sobre el castillo.

Su hija Doña Laura otorgaba la "Carta Puebla" de Oropesa en 1589, por la que esta Villa costera adquiría naturaleza como tal y personalidad propia (4).

Fueron las armas de la familia, las que aparecen en la tarja y pavés de Vall de Crist, un ciervo de azur pasante sobre fondo de oro. Posteriormente, en tiempos de Carlos I, añadieron una corona de oro sobre la cabeza del venado.

#### PAVES Y TARJA DE LOS CERVELLÓ

El Pavés de guerra de los Cervelló es un escudo alargado, constituido por un alma de madera, revestida de cuero o pergamino, de 1'22x0'66 m y peso aproximado de 7 Kg. rematado por una elipse muy pronunciada en su parte inferior, con hoquilla de hierro para descansar sobre el suelo o en su caso fijarlo en el lugar correspondiente.



Pavés de los Cervelló. Museo de Bellas Artes de Castellón

Sobre fondo dorado de estuco, destaca la figura, en ligero relieve, de un ciervo de color verde oscuro, que ocupa casi por entero el campo. Con la cabeza erguida y astado paralelo horizontal, cautiva por sus formas arcaicas, casi lineales y los elegantes trazos de un delicado esgrafiado. Aparece catalogado por Codina (5) con el número 53.

El escudo menor o tarja es, según hemos indicado, de forma rectangular y lados sensiblemente curvados; las partes superior e inferior hacia adelante, mientras que los lados opuestos tienden a curvarse hacia atrás. Mide 0'72 x 0'60 m y pesa aproximadamente 4 Kg. Codina (6) lo cataloga con el número 54.

Según el mismo Codina (7), este emblema, con pequeñas variantes, es el mismo que aparece sobre unos rombos entre molduras y adornos góticos, que ocupan los ángulos superiores de la tabla que representa la Trinidad, del retablo denominado de Todos los Santos, el mismo que junto a los escudos y sepulcro de los Cervelló, estuvo en la Iglesia de San Martín de la Cartuja y que puede admirarse en el Departamento de pintura europea del Metropolitan Museum of Art de Nueva York (8).

#### LOS ESCUDOS DE GUERRA DE LOS CORNEL

Muy similares, aunque peor conservados, son los escudos de la familia de los Cornel. El pavés, —catálogo de Codina número 55—, es la pieza de mayor tamaño de la colección, aunque la más sensiblemente dañada y deteriorada de las cuatro. Mide 1'37 x 0'67 m y representa siete cornejas de color verde oscuro, distribuidas en tres fajas, ocupando la inferior un solo animal, prácticamente desaparecido.

El escudo pequeño, o tarja, catalogado con el número 56, de 0'60 x 0'55 m, presenta una doblez muy pronun-



Pavés de los Cornel. Museo de Bellas Artes de Castellón

ciada hacia atrás en sus lados derecho e izquierdo. En el campo, cinco cornejas: Una en el centro y otra en cada uno de los ángulos.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES DESDE EL SIGLO XVI

*Paradójicamente, las piezas defensivas y los sepulcros de sus propietarios en la Capilla de San Martín de Vall de Crist, aparecen perfectamente documentados a lo largo de los últimos cuatrocientos años.*

*El cronista Martín de Viciana, en 1564 afirma que "en la yglesia nueva y mayor del Monasterio, a la parte derecha junto al altar mayor, en la pared ay puestos tres túmulos o sepulturas de don Jayme, don Juan e doña Margarita, infantes hijos del rey Don Martín. En la Yglesia antigua hay dos sepulturas de dos caualleros, la una de apellido Cervellón, e la otra del apellido de Gralla, que son dos linajes muy principales de Cataluña" (9).*

*A principios del siglo XVII, fray Francisco Diago nos ofrece una información más completa, constatando la presencia de los escudos sobre los sepulcros de las respectivas familias, e indicando que fueron los Cervelló los comitentes del altar y retablo de Todos los Santos, hoy en Nueva York, como lugar escogido para su reposo eterno. El historiador Diago nos desvela asimismo los nombres de los dos caballeros. "En la iglesia de S. Martín ay dos sepulturas, que son dos arcas muy doradas, y la que está entrando a mano derecha, en el coro de los conversos, tiene en el suelo este letrero HONORABILIS MILES DALMATIUS DE CERVILIONE, y encima, ay dos grandes escudos o paveses dorados y una gran bandera, y en ella la empresa y en los escudos también. El campo de la bandera es amarillo, como de color de oro y son las armas de los Cervellones; ay también un estandarte pequeño; el campo de los escudos es de oro y en ellos el venado. El Altar de Todos los Santos, que está a aquella parte junto a la sepultura, tiene las armas de los Cervellones y es porque ellos lo hicieron.*

La otra sepultura, que está a mano izquierda, entrando por la iglesia en el propio coro de los conversos, tiene baxo del suelo este letrero HIC JACET NOBILIS LUDOVICUS CORNEYL; en las extremidades tiene dos escudos con cinco cornejas en campo dorado, a modo de cruz con un círculo alrededor y flores en los cuatro vacíos o por mejor decir ramos y alre-

dedor del círculo muchos ramos. Encima del arca ay una gran bandera sembrada de cornejas y es ella amarilla y como de color de oro y ay también dos paveses con las cornejas, el uno es grande y tiene siete cornejas y el otro, que es más pequeño, tiene cinco". (10)

Noticias idénticas hallamos en el siglo XVIII, de mano de fray Joaquín Vivas en su manuscrito "Fundación de la Real Cartuja de Valdecríst", así como en la carta XXVIII del "Viaje Literario a las Iglesias de España", del P. Villanueva donde indica: "...a los dos lados de la puerta principal, ay dos arquillas sepulcrales de madera en lugar elevado: en una de ellas se lee: HIC JACET NOBILIS VIR LUDOVICUS CORNEYL; y en la otra NOBILIS MILES DALMATIUS DE CERVELIONE".

(11)

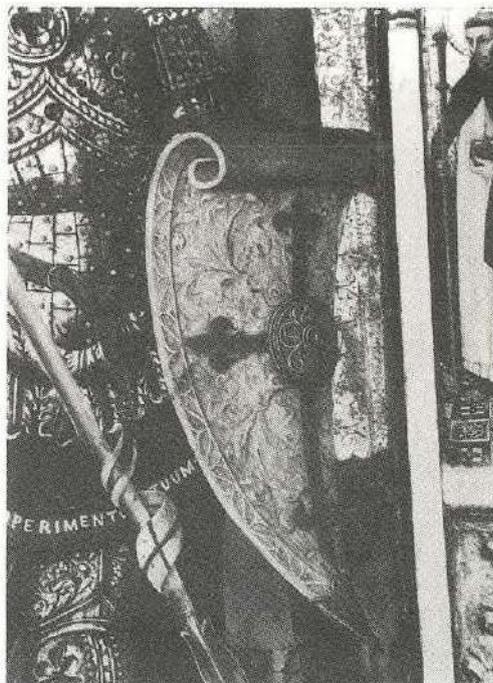
Más abundantes son ya en tiempos recientes las publicaciones que referencian la existencia de los dos sepulcros y los escudos en San Martín de Vall de Crist, hasta el momento de la Desamortización y abandono de la Cartuja. (12)

Las piezas pasaron al Museo de Bellas Artes de la Diputación Castellonense el día 12 de octubre de 1849, de mano de D. Fermín Hispano, encargado especial de recoger los objetos artísticos de las Comunidades religiosas suprimidas.

En una primera Guía del entonces recién creado Museo Provincial, en 1868, se consignaron por error como escudos de rodela de cartón, atribuyéndolos a la familia Estornell, por apreciar que se adornaban con estorninos.



Tarja de los Cornel. Museo de Bellas Artes de Castellón



Pormenor del escudo de San Miguel. Del retablo de la Santa Cena. Capilla del Salvador, en la Catedral de Segorbe

#### NOTAS

- (1) Vid. Crónica de Jaume I y GASTON PELEGRI, V. en E.R.V., Valencia, 1972.
- (2) ORTS I BOSCH, Pere M., en G.E.R.V., Valencia, 1972.
- (3) A. y GARCIA CARAFFA, A. *El Solar Catalán-Valenciano-Balear*, San Sebastián, Librería Internacional, 1968.
- (4) SEVILLANO COLOM, Francisco. *Bosquejo Histórico de Oropesa*. Castellón, B.S.C.C., T. XXVII, 1951, pg. 64-83 y ss.
- (5) CODINA ARMENGOT, Eduardo. *Inventarios de las obras del Museo Provincial de Bellas Artes y de las Colecciones de la Excm. Diputación Provincial de Castellón*. Publicaciones de la Diputación Provincial de Castellón. Castellón, 1946, pp. 24-25.
- (6) Ibidem.
- (7) CODINA ARMENGOT, Eduardo. *Escudos Medievales*. En Penyagolosa, N. 12, Castellón, 1975.
- (8) Ibidem.
- (9) VICIANA, Martín de. *Crónica de Valencia*. Tercera Parte, Valencia, 1564.
- (10) CODINA ARMENGOT, Eduardo. *Escudos Medievales*. Penyagolosa, N. 12, Castellón, 1975.
- (11) VILLANUEVA, Joaquín. *Viaje Literario a las Iglesias de España*, T. IV, Carta XXVIII, Madrid, 1806.
- (12) En fechas más o menos recientes se han ocupado del tema, entre otros:  
MORRO AGUILAR, José. *Recuerdos de la Real Cartuja de Valdecristo*. En *El Archivo*, T. III, p. 34.  
ALMARCHE VAZQUEZ, Francisco. En *Almanaque Las Provincias*, Valencia, 1916, p. 34.  
TORMO, Elías. En *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1916 y 1920.  
SARALEGUI, Leandro. En *B.S.E.E.*, 1942.