

## El Museo Municipal de Jérica

Carla Ortín Pérez

El Museo Municipal de Jérica o, para titularlo de forma más precisa, la Colección Museográfica de Jérica se emplaza en la Cuesta de Zalón, un lugar idílico ya que está ubicado al lado de la Iglesia de Santa Águeda (s. XIV), templo religioso que cuenta con una valiosa serie de piezas de orfebrería e indumentaria, y también se encuentra muy próximo al Casco Antiguo, declarado Bien de Interés Cultural en el año 2004.



A principios del siglo XVI ya está documentada la utilización de piezas arqueológicas en Jérica, sobre todo inscripciones romanas, para la decoración de las fachadas de las viviendas por parte de los vecinos del municipio.



Tras la Guerra Civil y la destrucción que esta supuso, el doctor en Ciencias Históricas, Salvador Llopis, recuperó los restos de las piezas y advirtió al Ayuntamiento de la localidad de la necesidad de crear un museo. De esta forma, en el año 1946 se fundó la institución en el piso inferior del edificio del propio Ayuntamiento.



En 1962, el Museo de Jérica, junto con el Museo Provincial de Bellas Artes, fue nombrado monumento histórico-artístico. Sin embargo, debido a la falta de personal especializado para dirigir el Museo, estuvo inmovilizado hasta 1963.



En 1964, Vicente Maiques, licenciado en Medicina, fue nombrado director de la institución y amplió el espacio expositivo al patio del Ayuntamiento para poder instalar las obras de mayor tamaño, es decir, las inscripciones romanas, elementos arquitectónicos pétreos y el sepulcro de alabastro de Isabel Valero y Roque Ceverio (s. XVII). A partir de 1965 el Museo comenzó su labor adquisitiva de piezas, aunque esta fase duró poco tiempo.



Tras unas décadas de semiabandono de la institución, en los años 90 se intentó volver a darle impulso haciendo una reforma de su emplazamiento para promocionar obras tan importantes como el retablo de San Jorge (s. XV).



En 1996 fue declarada Colección Museográfica Permanente y en 2014 se buscó un lugar más apropiado y amplio para albergar las piezas como fue la casa solariega de la familia Brú (actual emplazamiento), el cual se ha dividido en tres plantas.





En la primera planta del edificio, en la sala 1, están expuestos los restos arqueológicos, abarcando desde el Neolítico hasta el siglo XIII, que se han hallado en el término municipal de la localidad, así como una evolución de la trama urbana a lo largo del tiempo. En la segunda sala se exhibe la colección epigráfica romano con inscripciones de diferentes lugares de la comarca, predominando las datadas en los siglos I y II d. C. Asimismo, en esta planta se encuentra la sala en la que se muestra el Pendón de la Conquista, que según la leyenda fue el que hondeó tras la conquista cristiana sobre los musulmanes; un cubo de vino original de la ubicación actual del Museo y un documental sobre el patrimonio de la villa.



La segunda planta está dedicada al Retablo de San Jorge, obra de Berenguer Mateu realizada entre 1430 y 1431; a la cerámica y azulejería (s. XV-s. XIX), con una gran variedad de procedencias como son Paterna, Manises, Teruel y Alcora; y al Marqués de Novaliches, Don Manuel Pavía y Lacy, junto con los objetos que trajo desde Filipinas.



Por último, la tercera planta está dedicada a la Etnología, destacando objetos utilizados en la zona, y al arte sacro procedente principalmente de antiguas capillas e iglesias del municipio.



- Horario del Museo: Viernes, sábados y domingos de 17:00 a 19:00 horas.
- Tfno. Contacto: 964129177 (Ayuntamiento)
- E-mail: [museo@jerica.es](mailto:museo@jerica.es)
- Página web: <https://www.jerica.es/museo/>