

D. RAMÓN RODRÍGUEZ CULEBRAS, SEMBLANZA. Repertorio Bibliográfico de Segorbe y su Comarca

- José Rebollo Ramos -

El pasado 22 de noviembre, fallecía en Castellón, el Dr. Rodríguez Culebras.

Con su muerte, Segorbe perdía a un hijo ilustre, y a la persona que más trabajó por y para el Patrimonio Histórico-Artístico de nuestra Ciudad.

Su sacerdocio y su amor a las Bellas Artes, fueron su norte y marcaron su vida.

Recordando un poco de su trayectoria, diremos que nace en Gascueña (Cuenca), en 1930. Inicia sus estudios eclesiásticos en su diócesis de origen. A los quince años, llega a Segorbe -Ciudad, con la que ya siempre se identificará-, donde continúa sus estudios en nuestro Seminario, hasta terminar la Filosofía, trasladándose posteriormente a Roma, donde cursa la Teología en la Universidad Gregoriana, en cuya disciplina obtiene la licenciatura.

A su vuelta a Segorbe, ocupa varios cargos en el Seminario, así como en la iglesia de Santa Ana, y las parroquias de Montán y Sot de Ferrer, hasta su marcha a Alemania, concretamente a Munich, donde se doctora en Filosofía y Letras, con su tesis sobre el pintor segorbino José Camarón y Bonanat.

Fue Consejero provincial de Bellas Artes. Delegado diocesano de Patrimonio Artístico de Segorbe-Castellón. Profesor en la Facultad de Teología San Vicente Ferrer de Valencia y del Centro de Estudios Teológicos "Mater Dei" de Castellón. Académico correspondiente de la Real Academia de BB.AA. de San Fernando de Madrid, y Académico de Número de la de San Carlos de Valencia -preparaba su discurso sobre el arte en la iglesia valentina, a pronunciar el 23 de febrero de 2002-. Era un gran estudioso e investigador de arte e iconógrafo, así como extraordinario conferenciante.

De Segorbe fue Canónigo de la Catedral y Director del Museo Catedralicio. El Ayuntamiento

le nombró "Hijo Adoptivo", pues, siempre colaboró con la Ciudad, para todo aquello que se le requirió, especialmente, interviniendo en el expediente para la declaración de Basílica para la Catedral, así como en los correspondientes para declarar Monumento, a la Iglesia de Santa Ana, y a Segorbe, como Conjunto Histórico Artístico. Fue también, director del Boletín del Centro de Estudios del Alto Palancia, y gran colaborador con todas las instituciones culturales.

De su amor y su preocupación por Segorbe, es un claro ejemplo toda su vida, al margen de todos sus cargos, su docencia y sus títulos, que otros se han encargado ya de exponer en distintas crónicas y artículos realizados a su memoria.

En su primera obra escrita: "*El Retablo de la Catedral de Segorbe*", fechada en Munich, el 10 de febrero de 1965 y publicada el mismo año en: "*Biblioteca de Estudios de Segorbe y su Comarca*", con el número 33 y último, nos habla ya de su interés por nuestro arte y nuestro patrimonio, del que venía ocupándose hacía bastante tiempo:

"...El tema me lo da la riqueza de nuestro Museo Catedralicio.

....de la observación atenta de los cuadros durante años, respondo.

....Espero que este trabajo sobre tema de tesoro artístico segorbino, si es el primero, no sea, en cambio, el único.

Si con él, y con otros que puedan seguir, consigo que algunas de esas obras, hoy medio desconocidas y ocultas, sean conocidas en un tiempo del máximo interés por el arte como es el nuestro, y contribuyo así en algo a la continuación del brillante historial de Segorbe, me daré por satisfecho^m.



De esa contribución, no cabe la menor duda. Hoy, el arte en Segorbe, no se puede entender, sin recordar a Don Ramón, pues, no solo lo ha dado a conocer a los cuatro vientos, es más, a su muerte, además de conocido, queda, tanto en su patrimonio mueble, como en su patrimonio inmueble, totalmente restaurado en sus obras más señeras, ó en vías de restauración el resto.

Dios le dió fuerzas, él se las pidió, para ver culminada, la gran exposición realizada en Segorbe, de la que era Comisario: "*La Luz de las Imágenes*", la cual, avala con creces, todo lo que venimos comentando, y que como dato curioso, presenta como gran primicia, el montaje por primera vez y creemos que única, del Retablo de la Catedral de Segorbe, obra de Vicente Macip, con cuyo estudio, él, inició su bibliografía.

Muchos han sido los trabajos realizados desde entonces, y el título de su último publicado en vida, a las puertas ya de su tránsito, lo dice todo: "*La Luz de las Imágenes. Segorbe 2001. Una ilusión, un proyecto, una realidad*"². Alguien ha escrito, que ésta, ha sido, su verdadero "*nunc dimittis*".

Los ecos y el bullicio de dicha exposición, junto al repique de las campanas de la torre catedralicia, le acompañaron -revestido con hermosa casulla blanca, bordada en oro, y el féretro cubierto por la bandera de Segorbe- en su último viaje, tras los funerales celebrados el sábado 24 de noviembre de 2001, en la iglesia del Seminario, su primera y última casa en nuestra Ciudad, hasta el cementerio, donde él, por propia voluntad, quiso ser enterrado, en Segorbe; y el Ayuntamiento, como Hijo Adoptivo, le brindó el lugar para su eterno descanso.

Su espíritu, estoy seguro, pasará de vez en cuando, por nuestra vieja ciudad, ..."*por los más insólitos rincones de sus placetas y callejuelas, por torres y murallas, por sus parques y fuentes, desde Sopena a San Blas, hacia la magia y el embrujo de pasadas épocas que simboliza el claustro gótico de su catedral, o la magnificencia de su museo*"³, y -dejando sus propias palabras-, se detendrá en cada una de esas magníficas obras de arte, que en vida, tanto amó y tanto cuidó.

Y con la relación de sus obras escritas sobre Segorbe y su Comarca, o que a ellas hagan referencia -bastantes quedarán en el tintero-, quiero rendirle mi homenaje de respeto y gratitud.

- (1994). A propósito del patrimonio histórico-artístico religioso en la diócesis de Segorbe-Castellón. I Jornadas.
- (1992). Arte medieval cristiano. Historia de Castellón. Levante. Pp. 281-300. Valencia.
- (1987). Artes industriales y suntuarias. La orfebrería. Historia del Arte Valenciano. III. Valencia.
- (1984). Breve guía de la Catedral de Segorbe y su museo. Castellón.
- (1999). Camarón. Dibujos y Grabados. Libro-Catálogo de la exposición. Segorbe.
- (1990). Castellón de la Plana y su Provincia. (En colaboración con OLUCHA MONTINS, F. y SANCHEZ ADELL, J.). Castellón.
- (Inédito). Catálogo histórico artístico de la Diócesis Segobricense.
- (1999). De la academia a la modernidad. La Provincia de Castellón. Pp. 349-366. Castellón.
- (2001). El arte religioso en la antigua diócesis de Segorbe. De Trento a los nuevos tiempos. Libro-Catálogo "La Luz de las Imágenes" Segorbe. Pp. 148-207. Valencia.
- (1986). El Museo Catedralicio de Segorbe. Constante esfuerzo para su conservación. Castelló Festa Plena. Pp. 23-25. Castellón.
- (1987). El Museo Catedralicio de Segorbe. Últimas restauraciones. Agua Limpia. 48. Pp. 78-80. Segorbe.
- (1984). El Museo Catedralicio de Segorbe, un importante museo de arte valenciano. Agua Limpia, 12. Pp. 73-75. Segorbe.
- (1992). El patrimonio artístico. El Valle del Alto Palancia. Colección F.E.P.E.T. Turi-Press. 20. Pp. 71-80. Segorbe.
- (2001). El Patrimonio Cultural de la Diócesis de Segorbe-Castellón. Últimas actuaciones. Ars Sacra. 20. (Septiembre 2001). Pp. 68-75. Madrid.
- (1984). El puente nuevo de Segorbe. Programa de Fiestas. Segorbe.
- (1965). El Retablo de la Catedral de Segorbe. Biblioteca de Estudios de Segorbe y su Comarca. 33. Segorbe.
- (1979). El Retablo de San Jorge de Jérica. Alcoy.
- (1971). El Retablo de la Última Cena del Museo Catedralicio de Segorbe. Penyagolosa. 8. Castellón.
- (1978). El Rostro de Cristo en el Arte Español. 314 Pp. Madrid.
- (1984). El templo de Benicasim y su decoración pictórica. Estudis Castellonencs. 2. Pp. 399-437. Castellón.
- (1980). En el centenario de Joan de Joanes. Penyagolosa. Pp. 7-8. Castellón.
- (1990). Fondos del Museo Catedralicio de Segorbe. Catálogo razonado. Museo de BB.AA. San Pío V. Pp. 45-142. Valencia.

- (1990). Fondos del Musco Catedralicio de Segorbe. Agua Limpia. 87. Pp. 27-38. Segorbe.
- (1984). Importancia del dibujo en la obra del pintor José Camarón. Centro de Estudios del Alto Palancia. 4. Pp. 37-48. Segorbe.
- (1989). Jacomart, Reixach y los retablos y tablas de Segorbe. Centro de Estudios del Alto Palancia. 17. Pp. 3-42. Segorbe.
- (1983). Jérica. Casco urbano. Museo Municipal. Torre mudéjar llamada de la "Alcudia o de las Campanas". Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. I. Pp. 476-492. Valencia.
- (1968). José Camarón Bonanat (1731-1803). Ein valencianischer Maler zur Zeit Goyas. München.
- (1985). La Catedral de Segorbe, Basílica. Agua Limpia. 24. Pp. 68-69. Segorbe.
- (1999). La Eucaristía. "La Luz de las Imágenes". Valencia. II. Arcas expositivas y análisis de obras. Pp. 143- 218. (En colaboración con ALEJOS MORAN, Asunción). Valencia.
- (2001). La Luz de las Imágenes. Segorbe 2001. Una ilusión, un proyecto, una realidad. Ars Sacra. 20 (Septiembre 2001). Pp. 106-118. Madrid.
- (1984). La torre de las campanas de Jérica. Centro de Estudios del Alto Palancia. 3. Pp. 53-66. Segorbe.
- (1988). La "Huida a Egipto" de Rodrigo de Osona el Joven, y "El abrazo de la puerta dorada". Agua Limpia. 52. Pp. 22-23. Segorbe.
- (1993). La Iglesia de Santa Ana y el barroco valenciano. Agua Limpia. 114. Pp. 18-19. Segorbe.
- (1995). La Institución de la Eucaristía: Una importante obra de Luis Antonio Planes en el plan de renovación de la Catedral de Segorbe. Instituto de Cultura Alto Palancia. I. Pp. 89-94. Segorbe.
- (1995). La predella de los evangelistas del Museo Catedralicio de Segorbe. Instituto de Cultura Alto Palancia. I. Pp. 117-120. Segorbe.
- (1989). Las artes industriales y suntuarias en la Valencia medieval. En torno al 750 aniversario. II. Pp. 481-514. Valencia.
- (1992). Las artes plásticas en Valencia durante la época de Luis Vives. Libro-Catálogo Exposición Joan Lluís Vives, valentinus i el seu temps. 1492-1540. Pp. 262-303. Valencia. Id.: Fichas del Catálogo correspondientes a: Escultura, Pintura, Orfebrería y Ornamentos. Pp. 385-401. Valencia.
- (1986). Las pinturas de José Vergara en la Catedral de Segorbe. Centro de Estudios del Alto Palancia. 11. Pp. 57-68. Segorbe.
- (2001). Libros: Patrimonio Bibliográfico del Seminario de Segorbe. Arquitectura Gótica valenciana. Segorbe a través de su historia. Camarón, dibujos y grabados. Honor del Nostre Poble. Ars Sacra. 20 (Septiembre 2001). Pp. 145-147. (En colaboración con AZNAR, Miguel). Madrid.
- (1986). Los santuarios como oferta socio-cultural y religiosa ante el moderno fenómeno de la movilidad humana. Centre d'estudis de la Plana. 6. Pp. 45-52. Castellón.
- (1986). Miscelánea de arte segorbino. Centro de Estudios del Alto Palancia. 9. Pp. 35-48. Segorbe.
- (1989). Museo Catedralicio de Segorbe. Nuestros Museos. III. Vicent García Editores, S.A. 190 Pp. Paterna.
- (1995). Museo Catedralicio de Segorbe. La Navidad en el Museo. Restauraciones y actividades. Agua Limpia. 136. Pp. 47-49. Segorbe.
- (1999). Notas de iconografía mariana. Honor del nostre poble. Pp. 54-66. Castellón.
- (1987). Notas de nuestra exposición de arte. Programa de Fiestas. Segorbe.
- (1994). Notas en torno a la iconografía de la Virgen de los Desamparados. Libro-Catálogo Exposición Vº Centenario advocación "Mare de Deu dels Desamparats". Pp. 59-120. Valencia.
- (1985). Notas sobre algunos aspectos artísticos de la Cartuja de Vall de Crist. Centro de Estudios del Alto Palancia. 7-8. Pp. 131-152. Segorbe.
- (1984). Notas sobre el arte en el Alto Palancia. Centro de Estudios del Alto Palancia. I. Pp. 40-56. Segorbe.
- (1974). Nuestra portada. Programa de Fiestas. Segorbe.
- (1975). Nuestra portada. Programa de Fiestas. Segorbe.
- (1986). Nuestro patrimonio artístico. Vicente Macip. Adoración de los padres y los pastores. Centro de Estudios del Alto Palancia. 11. Pp. 90-91. Segorbe.
- (1995). Orfebrería religiosa del Alto Palancia. Libro-Catálogo conmemoración II Centenario de la consagración de la Catedral de Segorbe. (En colaboración con OLUCHA MONTINS, F. y MÍNGUEZ CORNELLES, V). Segorbe.
- (1975). Paisajes y escenas de género en la obra del pintor José Camarón. Millars. II. Pp. 179-192. Castellón.
- (1974). Para el estudio de la arquitectura religiosa medieval castellanense. Revista de la Universidad Complutense. XII. 85. Pp. 189-203. Madrid.
- (1976). Pintura gótica castellanense desaparecida y dispersa. I. Millars. III. Pp. 213-233. castellón.
- (1978). Pintura gótica castellanense desaparecida y dispersa. II. Millars. V. Pp. 211-230. Castellón.
- (1994). Pintura gótica en las Comarcas Castellonenses. Catálogo de la Exposición "El gótico al voltant del 1994". Morella.
- (1984). Portadas góticas: Capilla del Salvador en la Catedral de Segorbe. HP. 1218. (12 de febrero). Castellón.



- (1963). Prólogo a : Notas segorbina en mis ratos libres, de Ernesto Bonet Aguilar. publicado en Biblioteca de Estudios de Segorbe y su Comarca.24. Segorbe.
- (1979). Prólogo al libro: Segorbe, Arte y Paisaje, de Luis Gispert. Segorbe.
- (1986). Rejas y hierros en la Catedral de Segorbe. Centro de Estudios del Alto Palancia. 10. Pp. 55-66. Segorbe.
- (1979). Repercusión del arte de los Macip por las comarcas castellonenses. Joan de Joanes (-1579). Pp. 20-24. Valencia.
- (1987). Rutas y otras cosas. Santuarios marianos: A Caudiel buscando al niño. Hoja Parroquial. Semanario de diócesis de Segorbe-Castellón (en adelante HP).1300 (2 de agosto). Castellón.
Id.: Haz un alto en Segorbe. Peregrino. HP. 1301 (9 de agosto). Castellón.
Id.: Paréntesis para una efemérides. HP. 1319 (13 de diciembre). Castellón.
Id.: Viaje a las profundidades del misterio. HP. 1302 (16 de agosto). Castellón.
Id.: Y diste a tus hijos la dulce esperanza. HP. 1303 (23 de agosto). Castellón.
- (1992). San Joaquín y la Virgen Niña. / El apóstol Santiago. Inventari del Patrimoni Moble. Valencia.
- (1983). Segorbe. Casco urbano. Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. II. Pp. 157-173. Valencia.
- (1976). Segorbe. Castellón (España). Textos al folleto editado por el Centro de Iniciativas Turísticas de Segorbe. Valencia.
- (2001). Segorbe 2001. Ventana de los días. I. HP. 2047 (20 de mayo). P. 2. II. HP. 2051 (17 de junio). P. 2. III. HP. 2052 (24 de junio). P. 2. IV. HP. 2062 (2 de septiembre).P. 3. V. HP. 2063 (9 de septiembre). P. 3. VI. HP. 2068 (14 de octubre).P. 3. VII. HP. 2071. (4 de noviembre). P. 2. y VIII. HP. 2075 (2 de diciembre).P. 2. Castellón.
- (1983). Sobre el apellido Camarón...Programa de Fiestas. Segorbe.
- (1995). Sobre un desaparecido retablo de la Cartuja de Vall de Cristo. Instituto de Cultura Alto Palancia. 2. Pp. 87-90. Segorbe.
- (1984). Unas tablas de Vicente Macip. ¿Procedentes de la Cartuja?. Centro de Estudios del Alto Palancia. 4. Pp. 82-85. Segorbe.

A continuación, se relaciona una serie de pequeños artículos que realizó para portadas, contraportadas y recensiones, en el Boletín del Centro de Estudios del Alto Palancia, de donde era su su Director:

Portadas:

- (1984). Calleja de Segorbe, por Leonor Culebras. Núm. 2.
- (1986). Castillo-Palacio de Castellnovo, de Silvestre. Núm. 9.
- (1986). Dibujo de Luis Bolumar. Núm. 10.
- (1986). Dibujo de Manuel Vivó. Núm. 12.
- (1984). La Primavera, de José Camarón. Núm. 4.
- (1985). Olivo, de Wences Rambla. Núm. 5.
- (1989). Retablo de Santa Clara y Santa Eulalia. Núm. 18.

Contraportadas:

- (1986). Castillo-Alcázar de Segorbe. Núm. 10.
- (1986). Castillo de Castellnovo. Núm. 9.
- (1984). Petimetas, de José Camarón. Núm. 2.
- (1984). Salomé con la Cabeza del Bautista, de José Camarón. Núm. 1.
- (1984). Sancho Panza y Ricote con sus compañeros, de José Camarón. Núm. 3.
- (1986). Torre del Homenaje. Jérica. Núm. 11.
- (1986). Torre morisca de Matet. Núm. 12.

Recensiones:

- (1986). Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. Tomo. LXI. Núm. 9. Pp. 87-88.
- (1986). Bolumar. Biblioteca de Artistas de las Comunidades Europeas. I. Núm. 10. P. 92.
- (1984). CASES APARICIO, José. Caleidoscopio. Núm. 3. Pp. 83-84.
- (1984). CONCEPCION ALARCON. Dos retablos de Abdón Castañeda en Segorbe. Núm. 4. P. 88.
- (1985). GUERRERO CAROT, Francisco José. La Casa Cuartel de Segorbe. Núm. 6. P. 86.
- (1984). MAGDALENA NOM DE DEU, José Ramón. La aljama judía de Segorbe en un responsum de Rabí Ishaq bar Sésset Perfet. Núm. 3. Pp. 82-83.

Notas.:

- (1). El Retablo de la Catedral de Segorbe. Introducción. P. 3.
- (2). Ars Sacra. 20. (Septiembre 2001). P. 107.
- (3). Segorbe, Arte y Paisaje, de GISPert MACIAN, Luis. (1979). Prólogo. P. 5.